

District Magistrate, Bareilly



[भाग १]

रमणुलाल नानाखाल शाल

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉમ્પીરાયિટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૧૫૦૩૪ વર્ગિક

પુસ્તકનું નામ આનંદકુંજ

વિષય ૮ - ૩

આલજીવન પુસ્તકમાળા-પુસ્તક ૧૨

આનંદકુંજ

ભાગ ૧

બાલવાર્તાઓનો સચિત્ર સંગ્રહ

: પ્રયોજક :

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ

તંત્રી, આલજીવન

-: પ્રકાશક :-

આલજીવન કાર્યાલય-વડોદરા

સોલ એજન્ટ:-કરસનદાસ નારણદાસ બૂકસેલર

નાણાવટ-સુરત

૧૯૨૯]

આવૃત્તિ ૨ છ: કિં. રૂા. ૦-૮-૦

[સં. ૧૯૮૫

આલજીવન પુસ્તકમાળાની

ચો પ ડી ઓ

(૧) વસંત...૦-૧-૦
(૨) સ્વામિભક્ત સુરપાળ		...૦-૩-૦
(૩) આઝાદીત મંજરી...		...૦-૪-૦
(૪) અમારી વાર્તાઓ૦-૬-૦
(૫) આનંદધારા ભાગ ૧		...૦-૬-૦
(૬) અમારી બીજી વાર્તાઓ		...૦-૮-૦
(૭) આનંદધારા ભાગ ૨		...૦-૭-૦
(૮) આનંદધારા ભાગ ૩		...૦-૮-૦
(૯) સરોવરની સુદરી...		...૦-૨-૦
(૧૦) આનંદધારા ભાગ ૪		...૦-૮-૦
(૧૧) અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ		...૦-૧૨-૦
(૧૨) આનંદકુંડ ભાગ ૧		...૦-૮-૦
(૧૩) કૃત્તમાળા ભાગ ૧...		...૦-૧૨-૦
(૧૪) કૃત્તમાળા ભાગ ૨...		...૦-૧૨-૦
(૧૫) સારી સારી વાતો૦-૮-૦
(૧૬) અગિયત૦-૧-૦
(૧૭) આવડાનાં પત્રકો૧-૦-૦

ઃ બીજી નવી ચોપડીઓ તૈયાર થાય છે. ઃ

આલજીવન પુસ્તકમાળાનાં પુસ્તક પ્રકાશનના સર્વ હક્કો આલજીવનના તંત્રીને સ્વાધીન છે.

આ ચોપડી સુરત ચક્રા પુત્ર “ શંકર ” પ્રીન્ટીંગ પ્રેસમાં નારાયણરાય લક્ષ્મણરાય નીકળે છાપી, અને કરસનદાસ નારણદાસ બુક્સેલરે નાણાવટ, સુરતમાંથી પ્રકટ કરી.

પ્રેસ્તા વ ના

(પહેલી આવૃત્તિમાંથી)

આલવાર્તાઓના “કુલમાળા” ના નામથી ગયે વર્ષે બહાર પડેલા મારા સંગ્રહને આલપ્રગ્ન તરફથી અને વિદ્વાનો તેમ જ વર્તમાનપત્રો તરફથી સારો આવકાર મળ્યો હતો. તેથી પ્રેરાઈ આ બીજો સંગ્રહ “આનંદકુંડ” ના નામે આલપ્રગ્ન સમક્ષ મૂકતાં મને આનંદ થાય છે. આગળ ઉપર આ ચોપડીના બીજા ભાગો પ્રગટ કરવાની ધારણા છે.

આ સંગ્રહ પૈકીની વાર્તા પહેલી, બીજી, તે પાંચમી, આપણા ગુજરાતની લોકવાર્તાઓ છે. મારા એક આરોટ મિત્ર ચતુરભાઈનો એ માટે હું ઋણી છું. “હંસ અને હંસા” ની વાર્તા અંગ્રેજી ઉપરથી, “કાળો ઘોડો” એક સેલ્ટિક દંતકથા ઉપરથી, અને “વેરની વસુક્ષાત” એક જાપાની દંતકથાને આધારે તૈયાર થયેલી છે.

આક્રીની વાર્તાઓ આપણા જ દેશની છે અને તે જુદાં જુદાં સાધનો ઉપરથી તૈયાર કરેલી છે. જે જે સાધનોનો મેં ઉપયોગ કર્યો છે એ અધાના લેખકો સંપાદકો અને પ્રકાશકોનો હું અન્યંત આભારી થયો છું.

*

*

*

*

બીજી આવૃત્તિ

‘આનંદકુંડ’ની ૧લી આવૃત્તિ ૧૯૮૪ની અધવચ્ચમાં બહાર પડી હતી. એ જ સાલની આખર સુધીમાં તે તેની બીજી નકલો ખસાસ થઈ ગઈ હતી. તેની નવી આવૃત્તિ આજ ૧ વરસે બહાર પડે છે. બાળકો આ આવૃત્તિને પાળે જલદી કિપાડી લેશે એવી આશા છે. વડોદરા રાજ્યનું કેળવણી ખાતું, અંગ્રેજી સરકારી કેળવણી ખાતું, તથા વેન્ડન હિંડીયા સ્ટેન્ડ, રાજકોટનું કેળવણી ખાતું, એ સૌએ પોત પોતાના તાબાની તમામ શાળાઓને માટે એને મંજૂર કરેલું છે, જે માટે એ સર્વ સંસ્થાઓનો હું આભારી છું. મારાં પ્રકાશનો પરત્વે મમતા ને અમીદૃષ્ટિ દાખવનાર ગ્રાહેર પ્રગ્ન ને વર્તમાનપત્રોના ઉપકારની તો વાત જ શી કરવાની?

વડોદરા

વિજયા દશમી: સં. ૧૯૮૫ }

રમણલાલ નાનાલાલ શાહ



(૧) મુદ્રાળી આયડી
(૨) કાળો ઘોડો	૧
(૩) એ નર હું ! એ નર હું !...	૬
(૪) હંસ અને હંસા	૧૧૫
(૫) મિયા મટુખાં	૨૦
(૬) ગરિઅમાંથી અમીર	૨૫
(૭) મહાકાળનાં કારસ્થાન	૪૬
(૮) આદર્શ ન્યાય	૫૦
(૯) વેરની વચ્ચે	૬૫
(૧૦) સોનાનો પોપટ	૬૭
	૭૩



મૂછાળી ખાયડી

ચાંદાભાઈના ચાંદલીયા ને રામાભાઈના રોટા !
આ કહુળી બંડોનને મૂછો આવી તે સમે આવ્યા ખોટા !

આ નંદ કુંજ



મૂછાળી બાયડી

ઐ ભાઈબંધ હતા. રામાભાઈ ને ચાંદાભાઈ. બંનેને ઘડી પણ એક ખીબા વગર ચેન ન પડે. જાણે રામ લક્ષ્મણની જોડી.

રામભાઈનું ઘર શહેરમાં. ચાંદાભાઈ રહે ગામડામાં. રામાભાઈને ત્યાં કામકાજને પ્રસંગે ચાંદાભાઈને વારંવાર આવવાનું થાય. મહીનામાં પંદર દહાડા ચાંદાભાઈની પથારી રામાભાઈને ત્યાં હોય.

ભાઈબંધી ભારે, એટલે રામાભાઈ તો રોજ ધીનાં ચુરમાં કરી કરીને ચાંદાભાઈને જમાડે. ચાંદાભાઈ જમતાં થાકે, પણ રામાપટેલનાં પટલાણી પીરસતાં કદિ ન થાકે.

છાશનો સખડકો મારતા જાય ને ચાંદાભાઈ કહેતા જાયઃ
 “રામાપટેલ, હવે તો બહુ જ શરમ આવે છે. આ મારે વરસમાં
 છ મહીના અહીં ગાળવા પડે ને તમે તો એકાદ વખતે પણ મારે
 ઘેર ન આવો ! એ તે કેમ આવે ? મારે ત્યાંથી પટલાણીએ ખાસ
 કહ્યું છે કે ભલા, એકાદ વખત તો અહીં તમારા ભાઈબંધને લાવો ?”

રામાભાઈએ હસતાં હસતાં જવાબ દીધો—“શું કરીએ ?
 આ કામકાજમાંથી જરાકે ઉંચું ક્યાં અવાય છે ? પણ કોઈક
 દહાડો એ બાબુ કામ પ્રસંગે આવવાનું થશે તો તમારા ઘરપર
 થઈને જ જઈશ.”

ચાંદાભાઈ બોલ્યાઃ—“ખાઓ સોગન.”

રામાભાઈ કહે,—“ભલા, એના તે સોગન હોય ? પણ ખાઓ.
 ખાત્રીથી કહું છું કે જરૂર કોઈક વખત આવીશ.”

પછી તો ચાંદાભાઈએ ચુરમું ચોળીને ચડાવ્યું મહેમાં.
 ગડપ ! ગડપ !

*

*

*

*

એક વખત એવો જ ઘાટ બની ગયો. કોઈકને ત્યાં લગ્ન
 પ્રસંગે જતાં રામા પટેલને યાદ આવ્યું કે ચાંદાપટેલનું ગામ
 અહીંથી ત્રણ ગાઉ દૂર છે. ચાલ રામ ! આટલે આવ્યો છું ત્યારે
 ત્યાં જતો આવું. ચાંદાભાઈને મળાશે ને રોજનું મહેણું ટળશે.

સવારનો ખેડાર. રામા પટેલ તો નીકળ્યા. અપાટાબંધ ત્રણ
 ગાઉ ભોંય કાપી નાખી.

ચાંદા પટેલે દૂરથી રામા પટેલને આવતા દીઠા.

ચાંદા પટેલ મ્હોંએ ફડાકા ભારે મારે. પણ હતા પુરા ચમડતોડ. ચમડી તુટે પણ દમડી શાની છુટે ?

એ તો વહેલા વહેલા પેઠા ઘરમાં. ઐરીનો સાલ્લો સપાટાબંધ પહેરી લીધો. ઢાલીયા પર આડા પડ્યા ને માથે મ્હોંએ ગોદડી ચોઢીને લાંબા થઈને સુઈ ગયા ! પટલાણીને થોડીક જરૂરી સૂચના આપી દીધી.

રામા પટેલ આવી પહોંચ્યા.

“ એ ચાંદાભાઈ ! હોરા આવો. ક્યાં ગયા ? ”

કોઈ જવાબ જ ન દે.

રામાભાઈ અંદર પેઠા. અંદર પટલાણી લુગડું જરાક આધું ચોઢીને ઉભાં હતાં.

રામાભાઈ કહે,—“ ચાંદા પટેલ ક્યાં ગયા છે ? ”

પટલાણી કહે,—“ એ તો નથી. જરાક બહારગામ ગયા છે.”

“ ક્યારે આવશે ? ”

“ તે તો કહેતા નથી ગયા. આજે ય આવે કે પાંચ સાત દહાડા રહીને ય આવે. ”

“ અરે તારીની ! ઠેઠ ત્રણ ગાઉ ભોંચ ચાલીને આવ્યો તો ય ચાંદાભાઈ ન મળ્યા. માથે મ્હોંએ કાયમ રહ્યું. ”

એટલામાં રામા પટેલની નજર ઢાલીયા ઉપર પડી. એમણે પૂછ્યું:—“ આ ઢાલીયામાં કોણ સુતું છે ? ”

“ એ તો એમનાં કહળીખેડાન સુતાં છે. ”

“ કેમ મુતાં છે ? ”

“ એકાંતરીયો તાવ આવે છે તે ટાઢ ચડી છે. ”

“ અરર ! ત્યારે તો લાવો સાવરણી. હું ઉજણો નાંખું. એક તાંબાનો કળશીયો પાણીથી ભરી લાવો. એક કાળો દોરો લાવો. તમને પાણી આપું તે પાળે ને દોરો મંતરી આપું તે એમના હાથે ખાંધળે. ”

પટલાણી ચમકી.

“ ના, ના. રહેવા દો. એ તો ઉતરી જશે. તમને કાંઈ તસ્દી અપાય ? ”

“ હોવે. કયમ નહિ ? ચાંદા પટેલનાં જહેન તે તો મારાંચ જહેન થાય. એ જાણે કે હું અહીં આવ્યો ને એમ ને એમ ખબર લીધા વગર ગયો તો મારું મ્હેં ન જુએ. તમે તમારે પાણી ને દોરો લાવો. હું આ સાવરણી લઈને ઉજણી નાંખું છું. ”

એમ બોલતાકને રામા પટેલે ખુણામાં પટેલી સાવરણ લીધી. સડાક લઈને ચાંદાલાઈની ગોદડી આધી ખસેડી. ચાંદાલાઈએ મ્હેંએ ધુમટો તાણેલો !

પટેલ કહે,—“ જહેન ! હું તો તમારો લાઈ થાઉં. જોવા માથે કેટલો તાવ છે ? ”

કહળી જહેન ઉં—હું કરતાં રહ્યાં ને રામા પટેલે સડાક લઈને ધુમટો ઉચો કરી નાખ્યો.

ચાંદાલાઈને જોતાં જ રામા પટેલ બધો મામલો સમજી ગયા. તેમને ભારે ખોટું લાગ્યું. એક શબ્દ પણ બોલ્યા વગર તે ઉઠીને ચાલવા મંડ્યા.

ચાંદા પટેલ નીચે ઉતર્યા. રામા પટેલનો હાથ પકડ્યો.
કાલાવાલા કર્યા. માફી માગી. પટલાણીને ગરમ પાણી મૂકવા કહ્યું.

પણ રામા પટેલ કહે,—“ચાંદાભાઈ !

ચાંદાભાઈના ચાંદલીયા ને રામાભાઈના રોટા !

આ કહુળી જહોનને મૂછો આવી તે સમે આવ્યા ખોટા !”

રામા પટેલ ત્યાંથી ચાલ્યા ગયા.



કાળો ઘોડો

એક હતું ગામ. તેનો એક ઠાકોર. તેને ત્રણ દીકરા. મોટા બે ઠાકોરના માનીતા. ઠાકોર તેમને મનગમતી રીતે રાખે ને અમનઅમન કરાવે. નાનો કોઈના લેખામાં નહિ. તેની કોઈ દરકાર ન કરે. કોઈ તેની દાદ ન લે.

એક વેળા ભારે થઈ. મોટા ભાઈઓએ નાના કુંવરનું કાંઈક આખતમાં સખત અપમાન કર્યું. કુંવરને હાડોહાડ લાગી ગયું. પોતાની માની રજા લઈ આંસુથી છલકાતી આંખે, તે ગામ છોડીને નીકળ્યો. મા પાસે બીજું કશું નહોતું. ગણામાં એક સોનાની મગમાળા હતી. તે કુંવરને જતી વખતે વિદાયગીરીમાં આપી.

એ કુંવરનું નામ હતું પ્રિયવદન. પ્રિયવદન તો ગયો ગયો તે એક મોટા નગરમાં ગયો. ત્યાંના બજારમાં ગુજરી ભરાઈ હતી. એક જબરજસ્ત બળવાન કાળો ઘોડો ખૂબ તોફાન કરતો હતો. બધા લોકો નાસભાગમાં પડ્યા હતા.

એ પાણીદાર ઘોડાને જોઈને પ્રિયવદનની આંખ ઠરી. રાજપૂતનો બચ્ચો ! ઘોડો જોઈને તેનું મોં કેમ ન મલકે ?

તેણે તપાસ કરી. ઘોડો એવો જોરાવર હતો કે કોઈના હાથમાં રહે નહિ. તેના રખેવાળે ગઈ ગુજરીમાંથી જ તેને ખીજા કોઈ પાસેથી ખરીદેલો હતો. પણ તે કોઈને પીઠે બેસવા ન દે. બધાને પજવે.

પ્રિયવદન કહે: “હું ઘોડો લઉં. શું લેશો?”

રખેવાળ કહે: “જે આપો તે.”

પ્રિયવદનની પાસે પુટી બદામ પણ ક્યાં હતી? તેણે પેલી મગમાળા કાઢીને ઘોડાના માલિકને આપી. તેની પાસેથી ઘોડો લીધો. તેને દોરીને બહાર જંગલમાં નદી કિનારે લઇ ગયો.

ઘોડાને માટે લીલું હરિયાળું ઘાસ ને મેથીની ભાજી તોડી પ્રિયવદન તેને હેતથી ખવડાવવા લાગ્યો. પછી તેને નદીનું મીઠું પાણી પાચું.

ઘોડો હણહણ્યો. પ્રિયવદનની આગળ ડોક નમાવીને ઉભો રહ્યો.

પ્રિયવદન કહે, “શાબાશ બચ્યા! ખરો જાતવાન છે. લે બાપ, મને હવે સ્વારી કરવા દે. ચાલ, આપણે જઈએ. મારી પાસે કાંઈ જ નથી. આ પેટીયું તો ભરવું જોઈશે ને?”

ઘોડો બોલ્યો, “કુંવર! ગભરાશો મા. બેસી જાઓ મારી પીઠ પર. મનમાં જ્યાં જવાની ઈચ્છા થાય ત્યાં હું આંખના પલકારામાં લઈ જઈશ. મારા પર વિશ્વાસ રાખો. તમારું ભલું થશે.”

તે કાળમાં પાટલીપુત્ર નગર ખુબ પ્રખ્યાત હતું. કુંવરે ત્યાં જવાની ઈચ્છા કરી.

આંખના પલકારામાં તો ઘોડો દોડ્યો. દોડ્યો શું? ઉડ્યો. નદી ને નાળાં, ખડક ને ટેકરા, ડુંગરો ને ખાઈઓ, જંગલો ને નગરો, પહાડો ને શુક્રાઓ, બધું એકે તડાકે પસાર.

જોત જોતામાં તો કુંવર ને તેનો કાળો ઘોડો પાટલીપુત્રને પાદરે આવીને ઉભા રહ્યા.

કુંવર નગરમાં ગયો. નગરમાં બધાં ચિંતાતુર હતાં. ત્યાંના રાજાના કુંવરને સ્વપ્ન આવી હતું. સ્વપ્નમાં તેણે લંકાના રાજાની કન્યાને જોઈ હતી. તેણે રૂસણું લીધું હતું કે પરણું તો એ રાજા કન્યાને જ. તેના વગર અનાજ ન ખાઉં ને પાણી પણ ન પીઉં.

એ વાતને ત્રણ ત્રણ દહાડા વીતી ગયા હતા. ક્યાં પાટલી પુત્ર ને ક્યાં લંકા ? ત્યાંથી રાજાકન્યાને લવાય શી રીતે ? અને લાવે ત્યાં સુધી કુંવર જીવતો રહે શી રીતે ?

કાળો ઘોડો પ્રિયવદનને કહે, “તમે રાજા પાસે જાઓ. લંકાની રાજાકન્યા લાવી આપવાનું માથે લો. એના અર્ધા રાજાની માગણી કરજો.”

પ્રિયવદન પહોંચ્યો રાજા પાસે. રાજાએ અરધું રાજા આપવાનું કબુલ કર્યું. કાળો ઘોડો કહે, “અર્ધ જાઓ મારી પીઠ ઉપર સવાર. હમણાં જ લંકા પહોંચી જઈશું.”

ઘોડો સડસડાટ ઉડ્યો. થોડીક વારમાં તો પ્રિયવદન લંકા નગરની સીમમાં આવીને ઉભો રહ્યો.

રાજાકુંવરીનું હરણ શી રીતે કરવું તેની યુક્તિ કાળા ઘોડાએ પ્રિયવદનને બતાવી.

પ્રિયવદન રાજામહેલ નજીક કાળા ઘોડાને લઈ ગયો. આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો.

ઘોડાનો દેદાર અને તેની ચાલાકી જોઈને બધાંની આંખ ઠરવા લાગી.

રાજાની કુંવરી કહે—“મારે એ ઘોડા ઉપર સ્વારી કરવી છે.”

પ્રિયવદન કહે—“એ ઘોડો ખીજા કોઈના કબજામાં રહેશે નહિ. તમારે સ્વારી કરવી હોય તો આવી જાઓ મારી પાછળ. તમને આમતેમ ફેરવું. પછી ઉતરી જાઓ.”

કુંવરી પ્રિયવદનની પાછળ ઘોડાપર ચડી બેઠી. પ્રિયવદને ઘોડો મારી મૂક્યો.

પલક વારમાં તો લંકાનગરી પસાર, મહાસાગર પણ પસાર અને એક પછી એક મુલક પણ પસાર.

થોડીક વારમાં ઘોડો પાટલીપુત્રના રાજમહેલ નજીક આવીને ઉભો રહ્યો. પાટલીપુત્રનો રાજકુમાર કહે—“આજ કુંવરી ! એને જ મારી રાણી બનાવું.”

રાજકન્યા રૂસણું લઈને બેઠી,—“એમ પારકા રાજાની કન્યાને પરણવું વાટમાં નથી પડ્યું તો. અમારા કુળમાં લગ્ન વખતે અમારા ખજાનામાં છે તે સુવર્ણકમળ માથામાં પહેરવું પડે છે. તે વગર કાંઈ મારાથી પરણાય નહિ.”

કાળો ઘોડો પાછો કુંવરને લઈને ઉપડ્યો. તેઓ પાછા લંકાની સીમમાં આવી પહોંચ્યા.

કુંવરે આ વખતે પાટલીપુત્રના રાજાની પાસેથી ઘોડાક હીરા ને માણેક લઈ લીધાં હતાં. વેશ પણ બદલી નાખ્યો હતો. તે ગયો લંકાના રાજા પાસે. તેને પેલા હીરા, ને માણેક બતાવ્યાં.

રાજા કહે,--“અમારા ભંડારમાં સોનાનું કમળ છે, તેના ઉપર આ હીરા જડીએ તો સારા શોભે. પણ એવું ખારીક કામ કોણ કરે?”

પ્રિયવદન કહે,--“મને આવડે છે. એ કમળ મને બતાવો.”

રાજાએ ભંડારીની પાસે એ કમળપુલ મગાવ્યું.

પ્રિયવદન,--“હું ગામ બહાર અતિથિનિવાસમાં ઉતર્યો છું. ત્યાં તમારા માણસો મોકલો. હું હીરા ને માણેક જડી આપીશ.”

રાજાએ પ્રિયવદનને સુવર્ણ કમળ આપ્યું. સાથે માણસો મોકલ્યાં.

પ્રિયવદન લંકાની સીમ આગળ આવ્યો. અપાટાબંધ પુલને પોતાના ડગલામાં સેરવી દીધું. ઘોડા ઉપર ચડી બેઠો ને રાજાના સીપાઈઓને રામ-રામ કહીને ઘોડો મારી મૂક્યો !

રાજાના સીપાઈઓ તો આંખ ફાડીને જોઈ જ રહ્યા. પ્રિયવદનને લઈને કાળો ઘોડો થોડીક વારમાં પાટલીપુત્રમાં આવી પહોંચ્યો. કન્યાને સુવર્ણકમળ મળી ગયું.

પાટલીપુત્રનો કુંવર કહે,--“હવે ચાલો, લગ્ન કરીએ.”

રાજકુંવરી કહે,--“એમ ઉતાવળ ન થાય. હજી તો એક મોટું કામ બાકી છે. અગાઉ લગ્ન વખતે મારાં મોટી મા અને મારી માએ જે વીંટી આંગળીએ પહેરી હતી તે વીંટી આણી આપો ત્યારે જ લગન થાય.”

પાટલીપુત્રના રાજાએ પ્રિયવદનને વીંટી લઈ આવવા હુકમ કર્યો. પ્રિયવદને ઘોડાની સલાહ લીધી.

અતિથિનિવાસ=ધર્મશાળા.

ઘોડો બોલ્યો,—“કુમાર, દુનિયામાં અઘરામાં અઘરું કામ કરવું મને સહેલું લાગે છે. પણ આ વીંટી લાવવી એ મારી શક્તિની બહારની વાત છે. છતાં મારી પીઠ ઉપર સવાર થઈ જાઓ. હું મારાથી બનતું કરીશ.

પ્રિયવદન પાછો ઘોડાની પીઠ ઉપર ચડી બેઠો. ઘોડો ઉત્તર દિશામાં દોડવા લાગ્યો. ખુબ આગળ ને આગળ. તેણે તો જાણે ઉડવા જ માંડયું.

રસ્તામાં મોટો બરફનો પહાડ આવ્યો.

કાળો ઘોડો કહે,—“કુમાર, ચેતીને રહેજો. એક જ ઠેકડે આ પહાડ ન ચોળાયા તો ઠંડીમાં અકડાઈ જ જવાશે. પછી સોએ વરસ પુરાં. માટે સાવધાન !”

પ્રિયવદને ઘોડાને ચપસીને પકડ્યો. એક જ ઠેકડે બરફનો પહાડ પસાર !

આગળ જતાં બરફ નહિ ને કાંઈએ નહિ. હવે તો ખુબ ગરમી લાગવા માંડી. વળી થોડેક આગળ જાય ત્યાં તો ગરમીમાં જાણે શેકાઈ જ જવાય.

કાળો ઘોડો કહેવા લાગ્યો,—“કુંવરજી, હવે જ આશ્તનો મામલો છે. થોડેક આગળ જતાં દેવતાનો દરિયો આવે છે. આરે બાજુ ભડભડ બળતા દેવતાના ભડકે ભડકા આવશે. એ દેવતાનાં બળતાં ઉપર થઈને એક જ ઠેકડે આપણે પસાર થઈ જવાનું છે. જો ચુક્યા તો આગમાં જીવતાં જ બળી મરવાનું. માટે હોંશીયારી રાખજો.”

એમ બોલી કાળા ઘોડાએ દેવતાના દરિયા ઉપર ઠોકડો ભર્યો. અરરર ! એક જ ઘડાકે દરિયો પસાર ! પણ આગની ગરમ ગરમ આળથી સામે કિનારે જ ઘોડો બેસી પડ્યો.

પ્રિયવદન તરત જ નીચે ઉતરી તેને પંખાળવા લાગ્યો.

કાળો ઘોડો કહે,—“કુંવર, ફિકર નહિ. તમે નીચેની ખીણમાં ગામ છે ત્યાં જાઓ. મારા શરીરમાં હાડકે હાડકે ખોસાય એટલા માટે લોખંડના સોયા ઘડાવી લાવો. તે તૈયાર થાય એટલે લઈને અહીં આવો. ત્યાં સુધી હું આરામ લઉં છું.”

પ્રિયવદન ગયો. દિવસ આધમવાનો વખત થયો ત્યારે સળીયા લઈને આવી પહોંચ્યો.

ઘોડો કહે,—“સામે નજર કરો. શું જણાય છે ?”

પ્રિયવદન,—“આગના સોળા ભડભડ બળે છે. જખરજસ્ત અગ્નિકુંડ હોય એમ જણાય છે.”

ઘોડો બોલ્યો,—“બરાબર છે. ત્યાં જ આપણે જવાનું છે. તમે કિનારે ઉભા રહેજો. મારા શરીરને હાડકે હાડકે આ સળીયાઓ ખોસી દેજો. પછી હું અંદર ઝોકાવીશ. આ કુંડ ચાર ગાઉ લાંબો ને ચાર ગાઉ પહોળો છે. તેની અંદર છેક તળીએ વીંટી છે. હું બનતી મહેનત કરીશ. જો સવારે સુરજ ઉગે તે અગાઉ દેવતાની આળ નરમ પડી જાય તો જાણજો કે હું સલામત છું ને થોડાક વખતમાં આવી પહોંચીશ. જો સવારે આળ નરમ ન પડે તો તમારે ને મારે રામરામ ! તમે તમારે રસ્તે ચાલ્યા જાજો.”



કાળો ઘોડો

જવાળાઓ શાંત પડતી જણાઈ. અંદરથી ઘોડાનું માથું બહાર નીકળ્યું.

[પાન ૧૨]



કાળા ઘોડા
પ્રિયવદન ! બડાલા કુમાર ! એમાં કેર શાનો કર્યો ? પાન ૧૮૧

પ્રિયવદન અને ઘોડો અગ્નિકુંડ નજીક ગયા. તેણે ઘોડાના શરીરને હાડકે હાડકે સળીયા ખોસ્ત્યા. ઘોડાએ જખખર હણહણાટ કર્યો ને દેવતાના કુંડમાં દોટ મૂકી.

આખી રાત કુંડમાંથી જવાળાઓ નીકળી આકાશને ચુંબન કરવા લાગી. જખખરસ્ત કારમા ધડાકા ને કડાકાથી પ્રિયવદન કાયર થઈ ગયો. શું પરિણામ આવશે તે તેનાથી સમજી ન શકાયું.

સવાર પડી. પ્રિયવદન આતુર આંખે અગ્નિકુંડ તરફ જોઈ રહ્યો. જવાળાઓ શાંત પડતી જણાઈ. અંદરથી ઘોડાનું માથું બહાર નીકળ્યું. તેના શરીરમાંથી બધા સળીયા ખરી ગયા હતા. માત્ર માથાની વચમાંનો એક સળીયો રહી ગયો હતો. તે સળીયામાં પેલી ચમત્કારી વીંટી ઝગઝગ ઝગારા મારી રહી હતી.

મહામુશીબતે ઘોડો અગ્નિકુંડમાંથી બહાર નીકળ્યો. વીંટી કુંવરને આપી. ઘોડો જમીન ઉપર ઢળી પડ્યો.

ખિચરો ન ખોલે કે ચાલે.

પ્રિયવદન ઘોડાની પાસે આખો દિવસ બેસી રહ્યો. સાંજે ઘોડાને હાંફ વળી. તે ટટાર થયો. પ્રિયવદનને કહે,—“બેસી જાઓ મારી પીઠ ઉપર. ચાલો, હવે પાટલીપુત્ર જઈએ.”

થોડીક વારમાં તો પ્રિયવદન અને કાળો ઘોડો પાટલીપુત્રમાં આવી ગયા. વીંટી રાજાને આપી.

રાજકુંવર કહે, “હવે મને કન્યા પરણાવો; ગીતો ગવડાવો ને વાજાં વગડાવો.”

લોકાની રાજકન્યા કહે,—“જરા ધીમે. એમ ઉતાવળ ન કરીએ. મને પરણીને રાખશો ક્યાં? મારા જેવી રાજકન્યા શું.

સસરાના રાજમહેલમાં રહે ? મારે તો સાતમજલી મોટો નવો રાજમહેલ જોઈએ.”

રાજકુમારની વિનંતિથી પ્રિયવદને ઘોડાની મદદ લઈ રાતો રાત સાત માળનો સુંદર મહેલ બંધાવી આપ્યો.

પાટલીપુત્રનો રાજકુમાર લંકાની કુંવરીનો હાથ પકડીને કહે,—“કેમ કુંવરી ? ચાલો, હવે તો તૈયાર છો ને ?”

કુંવરી બોલી,—“પણ આ મહેલમાં કુવો ક્યાં છે ? શું મારી દાસીઓ ગામ બહાર નદીએ પાણી ભરવા જાય ?”

પ્રિયવદનને કહી કાળા ઘોડાની મદદથી એક સુંદર વિશાળ કુવો પણ તૈયાર કરાવવામાં આપ્યો.

કુંવરી કુવાની અંદર ડોકીયું કરીને બોલી,—“વાહ ! શું રૂપાળું પાણી છે ?”

પાટલીપુત્રનો રાજકુમાર નીચો વળીને પાણી જોવા ગયો. ત્યાં તો કુંવરીએ રાજકુમારને માર્યો ધક્કો ! કુંવર પાણીમાં પડીને ડુબી ગયો !

પ્રિયવદન કુંવરીને કહેવા લાગ્યો,—“અરરર ! કુંવરી ? આ શો કેર કર્યો ?”

હસતાં હસતાં પ્રિયવદનનો હાથ પકડી કુંવરી બોલી,—“પ્રિયવદન ! એમાં કેર શાનો કર્યો ? જે ખાયલો રાજકુમાર શેકયો પાપડ ન ભાંગી શકે ને બીજાની કુમકે કુદે તેને કોણ પરણે ? હું કોઈ પણ પુરૂષની સાથે ઘોડા ઉપર બેઠી હોય તો તમારી સાથે જ. તમે માફ હરણ કર્યું. હું તો મનથી તમને જ વરી ચુકી છું. તમે મારી સાથે લગ્ન કરો !”

એટલામાં રાજા ત્યાં આવી પહોંચ્યો. પ્રિયવદને બધી વાત કરી. હવે ગઈ ગુજરી વાતનો શોક કરવામાં સાર નથી એમ વિચારો તેણે પ્રિયવદનનાં અને લાંકાની રાજકન્યાનાં લગ્ન કરી આખ્યાં. પછી તેને રાજપાટ સોંપી રાજા જંગલમાં તપ કરવા આલ્યો ગયો.

પણ પ્રિયવદન રાજા બન્યો તેથી પોતાના મિત્ર કાળા ઘોડાને ભૂલી ગયો હતો ? જરાકે નહિ. તે ઘોડાની પાસે ગયો. હેતથી તેને પંપાળીને બોલ્યો,—“બાપુ ! આ સાહેબી તારે પ્રતાપે. તારું રૂણ તે કયા જન્મમાં ફેડીશ ? કહે, તારે માટે હું શું કરું ?”

કાળો ઘોડો કહે,—“તમારી મ્યાનમાંથી તલવાર કાઢો ને એક જ ઝાટકે મારું માથું કાપી નાખો !”

પ્રિયવદન બોલ્યો,—“ફટ ભુંડા ! એ શું બોલ્યો ? મારા ઉપર ઉપકારના હુંગરા ખડકનારને હું વગર વાંકે મારું ?”

કાળો ઘોડો બોલ્યો,—“પ્રિયવદન ! મેં તમને કદી ખોટી સલાહ આપી છે ? મારા ઉપર ખરેખરો પ્રેમ હોય તો માથું વાઢી નાખો. વાર ન કરો.”

લાચાર બની પ્રિયવદને પોતાની તરવારના એક જ ઝાટકે કાળા ઘોડાનું રોકું કાપી નાખ્યું.

તરત જ ઘોડો અદ્રશ્ય થયો ને સોળ વરસનો એક સુંદર તેજસ્વી કુમાર હસતો હસતો આવીને પ્રિયવદનને ભેટી પડ્યો.

પ્રિયવદન કહે,—“લાઇ, તું કોણ છે ?”

કુમાર બોલ્યો,—“મને અંદર તમારી રાણી પાસે લઇ જાઓ.”

પ્રિયવદન તેને ત્યાં લઈ ગયો.

“કોણ, મારો ભાઈ ? આવ, મારા વીર !”

એમ બોલી લંકાની રાજકન્યા (પ્રિયવદનની રાણી) એ કુમારને હેતથી લેટી.

કુમારે ખુલાસો કર્યો: “આ રાણી મારી બહેન થાય. લંકામાં એક દુષ્ટ રાક્ષસે મને તેના જાદુના જોરે ઘોડો બનાવી હિંદુસ્તાનમાં લાવીને વેચી દીધો હતો. માફ ડોકું કાપી નાંખે તો જ મારા દુઃખનો અંત આવે એમ હતું. તમને જોઈને જ મને લાગ્યું કે મારી બહેનને લાયક તમે નિવડશો. માફ દુઃખ પણ તમે જ દૂર કરશો. એ આશાથી મેં તમને મદદ કરી. તમે હવે સુખેથી મારી બહેન સાથે પાટલીપુત્રનું રાજ્ય કરો. હું મારા રાજ્યમાં જઈશ.”

બહેન બનેલીની રજા લઈ લંકાનો રાજકુમાર પોતાના રસ્તે પડ્યો.

પ્રિયવદને પોતાની બહાલી માતાને પાટલીપુત્રમાં વાજતે ગાજતે તેડી મગાવી. તેને અમન ચમનમાં રાખી.

પછી તો એ પોતાની બહાલી રાણી સાથે પાટલીપુત્ર અને આખા મગધ દેશ ઉપર રૂડી રીતે રાજ કરવા લાગ્યો.



એ નર હું ! એ નર હું !

અલલો એની બધરીને લઈને વગડામાંથી જતો હતો. સાળીનાં લજ્જ હતાં. અલલોને આગ્રહ કરી સસરાએ તેડાવ્યો હતો. અલલો એની બેરીને લઈને સાસરે જતો હતો.

જંગલમાં એક વડનું ઝાડ હતું. તેના ઉપરથી એક કાંચીડો સામી બાબુના ઝાડ ઉપર જવા નીકળ્યો. એને જોઈ અલલો ખડીન્યો, ને ‘ઓ બાપ રે !’ કરીને કુદ્યો.

હવે બન્યું એવું કે અલલો કુદ્યો તેવો જ તેનો પગ પેલા કાંચીડા ઉપર પડ્યો. કાંચીડો બિચારો છુંદાઈ ગયો.

અલલો પહેલાં તો ખડીન્યો. પણ કાંચીડો બરાબર મરી ગયો હતો. હવે કશી ખડીક નહોતી. એટલે તે રૂપલીને કહે,—“એલી રૂપલી ! આ જો તો ખરી ભાયડાનો ઝપાટો ! આ એકે ઘડાકે કાંચીડાને કતલ કરી નાખ્યો ! કહે, છે ને બંદા બહાદુર બંકા ?”

રૂપલી હસીને બોલી,—“તમારા પેંગડામાં કોણુ પગ મૂકી શકે એમ છે ?”

અભલો ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તે કહે,—" તારા બાપને ત્યાં ગીતાં ગાય ત્યારે મને પણ ગાજે. જોજે, ભુલીશ નહિ. "

સાંજ પડી. ઘણી ઘણીયાણી લગ્ન મહાલવા પહોંચી ગયાં. જાન આવી હતી. બધાંએ જમી લીધું. જરાક તાડીની સાથે અભલાએ વાલ વધારે ઝપાટેલા. એટલે એ તો રંગમાં આવી ગયો હતો.

બન્ને પક્ષનાં જૈરાં માંડવામાં બેસીને ગીતો ગાતાં હતાં. અભલો દાતરડાપર તેલમાં બોળેલાં ચીંથરા વીંટી તેની સળગાવેલી મસાલ હાથમાં ઝાલીને ઉભો ઉભો ગીતો સાંભળતો હતો.

કલાક દોઢ કલાક ગીતો ગાયાં પણ અભલાએ બહાદુરી કરેલી તેનું ગીત રૂપલીએ ગાયું નહિ.

છેવટે અભલાથી રહેવાયું નહિ. ધીમે રહી તે રૂપલીની નજીક ગયો ને તેના અંગુઠા ઉપર પોતાનો જોડાવાળો પગ મૂક્યો !

રૂપલી બોલી,—" જરા લજવાઓ. આ શું કરે છે ? "

અભલો કહે,—" ચોરી આવ્ય ચોરી. જરાક કામ છે. "

રૂપલી જરાક પાસે આવી એટલે અભલો કહે,—" રાં.... રૂપલી ! મને ગાવાનું ભૂલી ગઈ ? આ ઘેર જઈશ ત્યારે મારી મારીને રાટલો કરી નાખીશ, હાં ? યાદ રાખજે ? "

રૂપલી સમજી ગઈ. તે હસીને કહે,—"ઓહો ! એટલું જ ને ? ઉભા રહો. હમણાં ગાઉં છું. "

બિચારી રૂપલી વિચારમાં પડી. અભલાએ મારી મારીને એક ગરિબ નિર્દોષ કાંચીડાને માર્યો હતો ! એમાં શી મોટી ધાડ મારી

કે ગીત ગાય ? પણ અલલો હતો અદકપાંસળી. ધાર્યું કરાવ્યા વગર કેડો છોડે એમ નહોતો.

રૂપલી થોડીક વાર વિચાર કરીને ગાવા મંડી.

“ ઝાડથી ઉતર્યું રે !

ઝાડથી ઉતર્યું રે !

દાદાને જમાઈડે માર્યું.....ઝરમરીયું.....હોજી !”

અલલો ખુશ ખુશ થઈ ગયો. વહેંત વહેંત ઉંચો ઉછાળા મારતો તે છાતી ઠોકી બોલવા લાગ્યો: “એ નર હું ! એ નર હું ! !”

અલલાના હાથમાંની મસાલની ઝાળ અલલો ઉંચો કુદ્યો એટલે માંડવા ઉપર બાંધેલી ચાદરને લાગી. માંડવો સળગ્યો.

રૂપલી ચેતી ગઈ. અલલાને એક ચોડી દીધી ને બોલી,
“ સખણા મરી રહો ! જરા ઉંચે જુઓ ! બધી આગ લગાડી !”

રૂપલીએ ને બધાંએ સવેળા પાણી છાંટી આગ હોલવી નાખી. વધારે નુકસાન થતું બચી ગયું.



હંસ અને હંસા

ખપોર પડે ને હંસા ડાકણુમાસીના કિલ્લામાંથી નીકળે.
તળાવને કાંઠે હંસનાં ટોળાને લઈને ચરાવવા જાય.

વડલાના ઝાડની શીળી છાયા નીચે હંસા બેસે. હંસા પાણીમાં ને લીલી હરીયાળીમાં ચારે ચરે. હંસા નવરી બેઠી બેઠી વાંસળી વગાડે. એના મીઠા અવાજના રણકારાથી આખું જંગલ ગાજી ઉઠે. હંસા ખુશ ખુશ થઈ જાય. હંસાની નજીક દોડી આવે. પાંખ ફફડાવીને તેની જોડે રમે. તેના અંગ પર ચડી જઈ તેની સાથે ગેલ કરે.

તમને લાગતું હશે કે હંસા બહુ સુખી હશે. પણ એમ નહોતું.

ડાકળુમાસી બહુ જખરી હતી. વનવગડામાં જખરો કિલ્લો.
એમાં ડાકળુ રહે. હાથપગની હરામ. કામકાજ કોણ કરે ?

એક વાર ડાકણ એક મોટા શહેરમાં ગઈ. રાજમહેલની છતઉપર રાણીજી સુતાં હતાં. પાસે એમની બે વરસની નાની કુંવરી સુતી હતી. દાસદાસીઓ નજીક નહોતાં. રાણીજી ગાલી ઉંઘમાં હતાં. ડાકણ ઉડતી ઉડતી છતપર ઉતરી. કુંવરીને ઝડપ મારી બગલામાં લીધી. લઇને ઉડી ગઈ. સુરૂરૂરૂરૂ.

એ કુંવરી તે હંસા. એને બિચારીને ખબર જ ન મળે કે પોતે રાજની કુંવરી છે. ડાકણ બતાવે તે બધું કામ કરે. આખા ઘરનો ઢસરડો કરવાનું બિચારી હંસાને માથે. હંસા થાકી જાય. હંસા હાંફી જાય. હંસા માંદી પડે. પણ એની બિચારીની દયા કોને હોય ? ડાકણ કાંઈ દયાળુ હોય ? હંસા સુખેદુઃખે દહાડા કાઢે.

પણ હંસો આ બધી વાત જાણતા હતા. તેમને રાજકુંવરીની બહુ દયા આવતી હતી. એ શી રીતે અહીંથી છુટે તેની તેઓ હંમેશાં ચિંતા કરતા હતા.

એક દિવસ હંસા બેઠી બેઠી વાંચણી વગાડતી હતી. એક ઘરડી ડોસી નદીએ નાનકટો ઘડસો લઈને પાણી ભરવા આવી હતી. તે હંસાને કહે:-“ત્રીકરી, આટલું પાણી માથે ચડાવ, મા ! મારાથી એકલીથી નથી ચડાવાતું.”

હંસા કહે-“માજી ! ક્યાં રહો છો ?”

“સામે ટેકરી ઉપર.”

“અહીંથી અધગાઉ દૂર જાય છે એ ?”

“હા, ત્રીકરી.”

“ચાલો, હું તમારે ત્યાં પાણી મૂકી જાઉં.”

ડોસીએ ના પાડી. રકબક ચાલી. છેવટે હંસા ઘડો લઈને સામે ટેકરીએ ચડી.

ડોસી ઉપર ચડે ત્યાં તો ઘબ્બ ! ઠોકર લાગી ને બિચારી ડોસી પડી ગઈ.

હંસા બોલી,-“લાવો માણ, પાટો ખાંધું.”

હંસાએ તો ડાસીને બેઠી કરી. પાટો ખાંધ્યો. જરાક ડાસીના પગ દાખ્યા. હંસા બહુ ભલી. ડાસી ખુશી ખુશી થઈ ગઈ.

ડાસીને થોડુંક ધંતરમંતર આવડે. હંસાને તેણે કહ્યું, “દીકરી ! તારી ડાકણ માસીના કિલ્લાના સાતમે માળે ચોરડાની અભરાઈ ઉપર એક જીનું ખાસડું છે. એ ખાસડું જો તારા કબજામાં આવે તો તારૂં બધું દુઃખ ટળે.”

હંસા કહે,-“ઠીક, માણ.”

સાંજના હંસા ઘેર ગઈ. રાતના વાળુ કરી ડાકણ માસી બીજા કામમાં રોકાઈ એટલે તે ઉપર સાતમે માળે ગઈ. ખાસડું શોધી કાઢ્યું.

પણ જ્યાં હંસા તે પહેરવા જાય ત્યાં તો ડાકણ માસી પાછળ આવી પહોંચી. હંસાને એક તમાચો લગાવી દીધો.

“લાડકી ! આટલા માટે ઉપર ચડ્યાં હશે કાં ? ડાકણ માસીને ભોઠા સમજી મુઝાં કે શું ?”

હંસા ગાલ પંપાળવા લાગી. ડાકણે ખાસડાને સાતમે માળથી ફેંક્યું. ફેંકતાં ફેંકતાં તે બોલી :

“લઈ જા રે વાયરા, ખાસડું આ તું લઈ જા,

“જા ને બહુ બહુ દુર કે આફત રહે આવતી રે, આયણાં.

“હંસા કદી જો ખાસડું પગમાં પહેરે,

“રહેશે એ લીલા લહેરે;

“ફજેતી મારી થશે રે આયણાં.

“અશ્માપુરીનો રાજવી ભારે રૂપાળો,

“રૂડો ને રઢિયાળો,

“થશે ધણી એનો રે ખાયણાં.”

એમ બોલી ડાકણે ખાસડું ફેંકી દીધું. હંસા રડતી રડતી સુઈ ગઈ. ડાકણે એને ખૂબ ખબ ફટકારેલી.

ખપોરે નદી કિનારે હંસા ચારે ચારવા હંસને લઈ ગઈ. તરતજ એક હંસે હંસાના ખોળામાં પેલું રાતવાળું ખાસડું મૂક્યું. હંસા તો રાજીના રેડ થઈ ગઈ. હંસને ખોળામાં લઈ ખૂબ રમાડ્યો. હેતથી બચી કરી.

વાત એમ બની હતી હતી કે રાતના જ્યારે ડોસીએ મંતર ભણી ખાસડું નાખી દીધું, ત્યારે હંસાએ તે વાત જાણી. પવન ખાસડાને આધું તાણી જાય તે અગાઉ તેઓ પાછળ પડ્યા. ખાસડાને ચાંચમાં પકડ્યું. જંગલમાં નદી કાંઠે એક ઝાડની બખોલમાં સંતાડી રાખ્યું. ખપોરે લાગ મળ્યો એટલે હંસાને આપી દીધું.

હંસાએ જ્યાં એક પગમાં ખાસડું પહેર્યું ત્યાં તો ધડાક ! ભડાક ! ફરરરરર !

હંસા જાય ઉડતી ઉડતી ઉંચે આકાશમાં ! આગળ હંસા ને પાછળ હંસો.

ખૂબ ખૂબ ઉડ્યાં. આખરે હંસા નીચે ઉતરી.

મોટું એવું એક શહેર તેમાં એક રૂપાળો રાજમહેલ. તેને ફરતો એક મોટો બગીચો. બગીચાને દરવાજો રૂપરૂપના અંખાર જેવો વીસ વરસનો એક જીવાન રાજ ઉભેલો.

હંસાને ત્યાં ઉતરતી જોતાં જ તેને સામે લેવા દોડ્યો.

“ મનોહર બાલા ! તમારું નામ હંસા ને ? ”

“ જી હા. અશ્માપુરીના રાજા તમે જ, નહિ ? ”

“ હા. ખરેખર ! તમે મને ક્યાંથી ઓળખો ? ”

હંસા હસીને કહે,—“ ત્યારે તમે મને ક્યાંથી ઓળખો ? ”

રાજા કહે,—“ મારું નામ વત્સરાજ. અશ્માપુરીનો હું રાજા. કાલે રાતના મને ઉંઘમાં સ્વપ્ન આવ્યું. તેમાં મેં તમને જોયાં. એક પરીએ મને કહ્યું કે તમે મને કાલે મળશો. એટલે હું તમારી રાહ જોતો તમારી તહેનાતમાં અહીં ઉભો હતો.”

હંસાએ પોતાની બધી વાત કહી.

વત્સરાજ તેની નજીક જઈને બોલ્યો—“ ત્યારે હંસાકુમારી ! મને પરણશો ને ? ”

બસ. હવે વાત નહિ કરીએ. પછી તો હંસા ને વત્સરાજ પરણ્યાં એટલું તો તમે ચ સમજી શકો છો કે નહિ ?

હંસાએ હંસાને માટે એક રૂપાળું તળાવ બંધાવ્યું. હંસા ખાય છે, પીએ છે ને મજા કરે છે.





પવન ખામડાને તાણી જાય તે અગાઉ તેઓ પાછા પડ્યાં. [પાન ૨૩]



મિયા ઇટુખાં

તેની દીકરીનો પડાવ તળાવડીને કાંઠે આડ તળે હતો. તેનો એ
હાર હશે.....[પાન ૨૬]

શ્રી સયાજીવિજય પ્રેસ-વડોદરા

મિયાં ઈટ્ટુખાં

એ મિયાંનું ખરું નામ તો ઇનાયતુલ્લાખાં. બોલતાં બોલતાં જીભના લોચા વળે. બધાંને તે એવડું નામ શી રીતે યાદ રહે ? એટલે લોકોએ એનું ટુંકું નામ શોધી કાઢ્યું. ગામ આખું એ મિયાંને ઈટ્ટુખાં કહીને બોલાવે.

મિયા હતો ખરેખરે લાલોઝેરી. જુનાગઢમાં એ રહેતો. રોજ સવારના પંદારમાં શહેર બહાર ગીરના જંગલમાં જાય. લાકડાંનો ભારે ખાંધી લાવે. શહેરમાં આવીને વેચે. તેના ચાર ગાના ઉપજે. તેમાંથી મિયા એ ગાનામાં ખાવાપીવાનો કારભાર કરે. એક ગાનો ઘોભીને આપે ને ભાડેથી કપડાં લે. પહેરીને મૂંઝા ઉંચી ચડાવી આખા ગામમાં ફરવા નીકળે. એક ગાનો ચાહ પાણી ને પાનપટીમાં વપરાય.

એ મિયા ઉજળાંભરતા જેવાં કપડાં પહેરી બહાર ફરવા નીકળે ત્યારે બાંજુ કોઈ ગામનો નવાબજાદો આવ્યો હોય એવો એનો રૂવાબ પડતો. મિયાને બનાવવા ઘણા લોકો મશ્કરીમાં તેને સલામ કરતા. મિયા વાંકી ડોકી રાખી નવાબજાદાને છાજે એવી ઢબે સલામ ઝીલતો. એની દુનિયા સુખી હતી.

રાત પડે એટલે રખડી રઝળીને મિયા મસીદના ઓટલે સુઇ રહેતો. પછી સવાર પડે એટલે જાય લાકડાં કાપવા.

(૨)

એવી રીતે એક દિવસ મિયા ગીરના જંગલમાં લાકડા કાપવા ગયો. ત્યાં એક ચમત્કાર બન્યો. જંગલમાં ગીચ ઝાડીવાળા એક ભાગમાં એક નાનકડી તળાવડી હતી. તળાવડીને કાંઠે એક વિશાળ ઝાડ હતું. ઝાડના થડ ઉપર એક સાચાં મોતીનો નવલખો હાર લટકતો હતો !

મિયાએ તે લીધો. લઇને વિચાર કર્યો કે આ હાર કેનો હશે ?

મિયા ખીસ્સે ખાલી હતો પણ દિલનો દિલાવર હતો. પારકી મતા પચાવી પાડે એવો એનો સ્વભાવ નહોતો. હારના માલીકને માટે તેણે તપાસ કરવા માંડી.

તપાસ કરતાં જણાયું કે કાઠીયાવાડનો જગપ્રસિદ્ધ લાખો વણજરા પોતાના રસાલા અને કુટુંબ સાથે ગઈ કાલ સુધી અહીં રહ્યો હતો. તેની દીકરીનો પડાવ એ તળાવડીના કાંઠે ઝાડ તળે હતો. તેનો એ હાર હશે. લાખા વણજરાનો પડાવ આજે જ ઉપડ્યો હતો. આઠ ગાઉ દૂર બીજા એક ગામની ભાગોળે લાખા વણજરાએ છાવણી નાખી હતી.

મિયા લાખા વણજરાના પડાવે ગયો. તેને મળ્યો. તેના હાથમાં મોતીનો હાર મૂકી દીધો. આ ગરિબ પણ ઇમાનદાર મિયાની પ્રમાણિકતા જોઈ લાખો વણજરા રાજરાજ થઈ ગયો.

આજે સવારે વહેલા મળસ્કે લાખા વણજરાની એકપુરી પુત્રી લીલુ તળાવડીમાં ન્હાવા ઉતરી ત્યારે પોતાનો નવલખો મોતીનો હાર

ગાડને થડીએ ભેરવ્યો હતો. પછી ઉપડવાની ધમાલમાં તે હારની વાત ભૂલી ગઈ. પાછળથી ખબર પડી, પણ હવે હાર શાનો રહે, એમ ધારી લાખા વણબરાએ હારની તપાસ ન કરી. એની દોલતનો સુમાર નહોતો. એવા એક હારની તેને દરકાર નહોતી.

મિયાની ઇમાનદારીથી બહુ રાજી બની જઈ લાખાએ એ હાર મિયાના હાથમાં પાછો મૂક્યો. મિયાને તે કહે, —“મિયા ! તું સાચો ઇમાનદાર છે. તારી પ્રમાણિકતાથી હું બહુ જ રાજી થયો છું. જા, આ હાર તને બક્ષિસ આપું છું.”

મિયાની ગભરામણનો પાર ન રહ્યો. નવ લાખ રૂપીયાનો મોતીનો હાર ! મિયા ક્યાં રાખે ? મઝીદને ઓટલે સુએ ત્યાં હારને શું કરે ? અને લાકડાં કાપવા જંગલમાં જાય ત્યાં હાર ક્યાં લટકાવે ? ખારવટીઆ હાર ન કરી નાખે ? અને વેચવા જાય તો ? આવો હાર સાચેસાચ મિયાને બક્ષિસ મળ્યો એમ કોણ માને ? ચોકખો કેદમાં જવાનો સોદો થાય.

અને ધારા કે રૂપીયા મળે, તો પણ તેને શું કરવાના ? મિયા ચાર આનામાં તો ચાર મુલકના નવાખ જેટલો રાફ મારી શકતા હતા. તે સુખી હતા. તેમની દુનિયા સુખી હતી. ના રે ભાઈ ! એ જંગલ શું કરવા જોઈએ ?

મિયાએ હાર લાખાને પાછો આપ્યો.

લાખો કહે, —“મિયા ! લાખો વણબરા કોણ, એની કાંઈ કલ્પના છે ? કોઈ દિવસ એણે આપેલું દાન પાછું લીધું સાંભળ્યું છે ? હવે એ હાર પાછો લઉં તો મારી જનેતા લાજે. તું એને લઈ જા.”

મિયા ફસાયો. તેણે બહુ વિચાર કર્યો કે આ હારનું કરવું શું ? આખરે એને એક વિચાર આવ્યો. તેણે લાખાને કહ્યું. “આ હાર તમે મારા વતી ભૂદુર્ગની બેગમને બક્ષિસ મોકલજો.”

ભૂદુર્ગની બેગમ મુસલમાન હતી. જુવાન હતી. સ્વરૂપવાન હતી. કુંવારી હતી. દિલની ઉદાર હતી.

મિયાએ બાણ્યું કે એવી બેગમ હાર પહેરે તો શોભે. ભલે ને એ પહેરે ? મારે હાર શું કરવો છે ?

લાખાએ મિયાના કહેવા મુજબ કરવાનું વચન આપ્યું.

મિયા ત્યાંથી રસ્તે પડ્યો ને પોતાના ધંધે લાગ્યો.

(૩)

લાખાએ એક સાંઢણી સ્વારની સાથે વળાવા મોકલી પેલો હાર ભૂદુર્ગની બેગમને મોકલાવ્યો.

સાંઢણી સ્વારે થોડાક દિવસમાં ભૂદુર્ગના રાજ દરબારમાં બેગમની પાસે હાજર થઈ સલામ કરી પેલો નવલખો મોતીનો હાર આપ્યો.

બેગમની આંખો ખુશાલીની ચળકી રહી. તેનું મોં હસુહસુ થઈ રહ્યું. એના આખા બગ્ગામાં આવાં ઇંડાં ઇંડાં જેવડાં પાણી દાર મોતીનો હાર નહોતો. બેગમે હારને ગળામાં પહેર્યો. તે આકાશની અપ્સરાથી પણ વધારે રૂપાળી દેખાવા લાગી. આખો દરબાર આફ્રીન ! આફ્રીન ! પોકારી ઉઠ્યો.

બેગમ બોલી—“આ હાર કેાણે મોકલાવ્યો છે ?”

સાંઢણી સ્વાર કહે,—“જ્ઞાનાગઢવાળા મિયા ઇંદુખાંએ.”

બેગમે સાંઢણી સ્વારને બક્ષિસ આપી વિદાય કર્યો.

દરબાર બરખાસ્ત થયો એટલે બેગમ જ્ઞાનાગઢવાળામાં ગઈ. તે વિચાર કરવા લાગી,—“અહોહો ! જેણે આવો નવલખો મોતીનો

હાર મને બક્ષિસ કર્યો એ મિયા તે કેવો દિલનો દિલાવર હશે ? હું પણ શું કમ છું ? મારાથી મિયાની ભેટ એમ ને એમ કેમ લેવાય ? તેને પણ કાંઈક આપવું તો જોઈશે ને ?”

બેગમે ખૂબ વિચાર કરી એક રસ્તો શોધી કાઢ્યો.

બજનામાંથી એક લાખ સોનૈયા મગાવ્યા. એક લાખ મગ દળના લાડવા બનાવ્યા. દરેક લાડવામાં અકેકી સોના મહોર સંતાડી એ લાડવા ગાડાંઓમાં ભર્યા. બેગમે ગાડાંવાળાઓને એ ગાડાં લઈ જઈને જુનાગઢવાળા મિયા ઇંટુખાંને પહોંચાડવા હુકમ કર્યો.

(૪)

ભૂદુર્ગ અને જુનાગઢ વચ્ચે તો બહુ છેટું. આખરે ઘણું દિવસ જુનાગઢની ભાગોળે ગાડાં આવી પહોંચ્યાં.

ગાડાવાળાએ શહેરમાં ચારે બાજુ તપાસ કરી. મિયા ઇંટુખાં ક્યાં રહે છે તેને માટે ઘણા જણને પૂછ્યું. પણ મિયાના ક્યાં રાજમહેલ જેવાં રહેઠાણ હતાં કે તે જડી આવે ? મિયા ક્યાં રહેતા તે શું કરતા તેની બધાને ક્યાંથી ખબર ?

ગાડાંવાળા તો રખડી રઝળીને થાક્યા. આખરે ગામને બીજે છેડે એક પાનવાળાની દુકાન હતી તેને મિયા ઇંટુખાં માટે પૂછ્યું. ઇંટુખાં રોજ સાંજે એ પાનવાળાની દુકાને પાન ખાવા આવતો. પાનવાળાએ ગાડાવાળાઓને કહ્યું કે હમણાં જ મિયા આવશે. અહીં જ થોભો.

સાંજ પડી. મિયા ઇંટુખાં બાજુ કોઈ ગામનો નવાબ હોય એમ બનીદનીને પાન ખાવા આવ્યો. ગાડાવાળાઓએ તેને ઝુકીને સલામ કરી. ભૂદુર્ગની બેગમનો કાગળ આવ્યો. લાડવા કયા મહેલમાં લઈ જઈને નાખીએ તેની આજ્ઞા માગી !

મિયા વિચાર કરવા લાગ્યો કે આ પાછી આકૃત વળગી ! આટલા બધા લાડવાના ઢગલાને શું કરીશ ? સુકી રોટી ને દુધની મળ ક્યાં ને આ લાડવાની મળ ક્યાં ? એને મારે શું કરવા ? ખાઉં તો પચે નહિ. રાખવાને જગા નહિ. ના કહું તો આબરૂ જાય છે.

આખરે બહુ વિચાર કરી મિયાએ ગાડાવાળાને કહ્યું કે, “જાઓ, આ લાડવા મારી વતી કચ્છના મહારાવને બક્ષિસ આપો !”

(૫)

મિયાએ બહારોબહાર ખીજે ઠેકાણે બલા કાઢવાનો તાગડો રચ્યો. ગાડાંવાળા તો બિચારા ચિઠ્ઠીના ચાકર ! તે તો ઉપડયા ને કેટલાક દિવસે કચ્છ ગયા. કચ્છના મહારાવને મિયાં ઇંટુખાંની વતી મગદળના લાડવા બક્ષિસ કર્યા.

મહારાવે દરબારમાં એક લાડવો ભંગાવ્યો. ખણુણુ કરતી અંદરથી સોનામહોર નીકળી. ખીજે લાડવો ભંગાવ્યો. ખીજી મહોર નીકળી. ત્રીજે ભંગાવ્યો. ત્રીજી મહોર નીકળી. અને જેટલા લાડવા ભંગાવ્યા તેટલામાંથી સોનામહોરો જ નીકળી.

કચ્છનો મહારાવ આશ્ચર્યથી આલો બની ગયો. ઇંટુખાં કોઈ જખરો સોદાગર અને કરોડાધિપતિ હુશે એવી તેની ખાત્રી થઈ ગઈ. તે વગર કોઈ લાખ સોનામહોર લાડવામાં સંતાડીને બક્ષીસ કરે ?

મહારાવે વિચાર કર્યો કે આપણે રાજ લોક ! મિયાની ભેટ એમ ને એમ તો ન રખાય. તેમણે મિયા ઇંટુખાંને કાંઈક સારી ભેટ મોકલવાનો વિચાર કર્યો.

મહારાવે પાણીપંથા એકસો કચ્છી ઘોડા ભંગાવ્યા. તેના ઉપર ચામડાની નકસીવાળાં જીન નખાવ્યાં. ઉંમદા ચાંદીના કેતર-

કામવાળા ઘુઘરા તેમના પગે બંધાવ્યા. ઘોડાના વાળે વાળે મોતી પરેવરાવ્યાં. એ ઘોડા થોડાંક માણસો સાથે પેલા ગાડાવાળાઓને સોંપ્યા. ને કહ્યું કે, “મિયા ઇટુખાંની ભેટનો મહારાવે ઉપકાર સાથે સ્વીકાર કર્યો છે એમ કહેજો અને આ એકસો ઘોડા એમને બક્ષિસ આપજો.”

ગાડાંવાળાઓ ઘોડા લઈ પાછા જુનાગઢ આવ્યા. મિયાં ઇટુખાંને સાંજના મળ્યા. તેને એકસો ઘોડાની વાત કરી.

મિયા ચીડાયો. આ આખી દુનિયા બસ તેને જંપવા જ નહિ દે ? તેણે તરત જ ગાડાવાળાઓને હુકમ કર્યો કે આ ઘોડાઓ લઈ જઈ મારી વતી ભૂદુર્ગનાં બેગમ સાહિબાને બક્ષિસ કરજો.

(૬)

ગાડાવાળાઓ ઘોડા લઈને ભૂદુર્ગમાં આવ્યા. બેગમ સાહેબને ઘોડા આપ્યા.

બેગમની આંખ ઠરી ગઈ. એ તો કચ્છના પાણીપંથા ઘોડા ! થનગન થનગન નાચે. રવાલ ચાલ ચાલે. કોઈક કાળા તો કોઈક લાલ. કોઈક બદામી તો કોઈક રાખોડી. કોઈક કાબરા તો કોઈક દુધ જેવા ધોળા.

બેગમની આંખમાં હરખનાં આંસુ આવ્યાં. મિયાં ઇટુખાં કેવો દિલનો દિલાવર ! એના જેવા જબરા શાહ સોદાગર દુનિયામાં ખીજે કયાં હશે ?

બેગમ રૂપરૂપનો ભંડાર હતી. જુવાન હતી. કુમારિકા હતી. લાયક ધણીની શોધમાં હતી. તેણે પ્રતિજ્ઞા કરી કે, “પરણું પરણું તો માત્ર મારા હૈયાના હાર મિયા ઇટુખાંને. ખીજ બધા મારે મન લાઈ બાપ !”

બેગમે મિયાં ઇટુખાંને એક કાગળ લખ્યો. તેમાં તેણે જણાવ્યું કે, “હું તમને જ પરણવાનો નિશ્ચય કરી ચુકી છું. હું તમને મળવા આવવા ઇચ્છું છું. ક્યારે આવું તેની આ ખેપીયા જોડે ખબર કહાવજો.”

એમ લખી કાગળને એક સાંઢણી સવારને આપી જૂનાગઢમાં । મયા ઇટુખાં પાસે મોકલ્યો.

સાંઢણી તો ઘમ ઘમ ઘમ ઘમ ઘમ કરતી પાણીના રેલાની જેમ રસ્તો કાપતી જૂનાગઢ આવી પહોંચી.

બહુ બહુ મુશીબતે મિયા ઇટુખાંની ભાળ મેળવી ભૂદુર્ગનાં બેગમનો કાગળ તેના હાથમાં અદખથી મૂક્યો.

મિયાએ તો કદિ ય કાળા અક્ષરને કુટી મારેલા નહિ. મિયા તો અક્ષરનો કદો શત્રુ ! એને વાંચતાં ક્યાંથી આવડે ?

મિયાએ પાનવાળાને પેલો કાગળ વંચાવવા આપ્યો. તેણે કાગળ વાંચી બતાવ્યો. મિયાનું મ્હોં લેવાઈ ગયું. બેગમ જો જાતે અહીં આવી તો તો બધું પોગળ પુટી જાય. મિયા કાણુ હતો, એ જાહેર થઈ જાય. પછી મિયાની તો રેવડી દાણાદાણુ થઈ જાય !

મિયાએ પાનવાળા પાસે બેગમને કાગળ લખાવ્યો કે, “હાલ તરત મારે જરૂરના કામે પરદેશ જવાનું છે. માટે તમે થોડાક મહિના સખુર કરો. વખત આવશે એટલે હું તમને લખીશ.”

ખેપીયો કાગળ લઈને ચાલ્યો ગયો.

મિયા વિચારમાં પડ્યો. આ સંઘ કેમ કાશીએ જશે ? બેગમ હમણું નહિ તો મહિને બે મહિને ફરીથી ખેપીયો મોકલશે. એ તો સ્ત્રીની જાત ! હઠે ચડે તો જાતે પણ આવી ચડે ! પછી કરવું શું ? તે વખતે ઈજ્જતના કાંકરા થઈ જવાના એ ચોકસ વાત હતી. એના કરતાં તો મોત લવું !

મિયાએ નક્કી કર્યું કે, બસ ગમે તે થાય પણ મરી જવું !

મિયા મરવાને નીકળ્યો. વિચાર કરવા લાગ્યો કે કયાં જઈને મરું ? ગીરનારની ટોચે જઈને પડતું મૂકું કે ગીરના જંગલમાં જઈ સિંહની બોડમાં સુઉં ? શું કરીને મરું ? કુવો હવાડો કરું ? નદીમાં પડતું મૂકું ? કે તળાવમાં પડીને પ્રાણ આપું ?

બહુ બહુ વિચાર કરી મિયાએ નક્કી કર્યું કે મરવું તો અરૂં, પણ ગામમાં તો નહિ જ. લોકોમાં બદનામી થાય એ ઠીક નહિ. ખૂબ દુર જંગલમાં જવું. ત્યાં એકાદ સારી તળાવડી બેઈ તેમાં ડુબી મરવું. પછી દેખવું ચ નહિ અને દાઝવું ચ નહિ. કોઈ જાણે પણ નહિ.

બપોરનો વખત થયો એટલે મિયા ગામ બહાર નીકળી પડ્યો. ગયો, ગયો, તે ખૂબ દૂર આવે ગીચ ઝાડીમાં આવી પહોંચ્યો.

એક સુંદર તળાવ હતું. ચારે બાજુ ઝાડી અને વચમાં રૂપાળું તળાવ. ઝાડપર રાયણાં ને જાંબુનાં પાકાં ફળ લચી રહેલાં. મિયાના મનમાં કે મરવું છે તો લલે. પણ આ રૂપાળાં જાંબુ ને કરમદાં ને રાયણાં ખાઈને ન મરીએ ?

મિયાં મંડ્યો ફળ વીણવા. એમ કરતાં સાંજ પડી ગઈ. આકાશમાં ચાંદો ચમકવા લાગ્યો. ચારે બાજુ ઘોર શાંતિ ફેલાઈ ગઈ. વાઘના સીસકારા સંભળાવા લાગ્યા. સિંહ ગર્જના કરવા લાગ્યા. તમરાં તમતમવા લાગ્યાં. ઘુવડ અને ચીબરી બીહામણી ચીસો પાડવા લાગ્યાં. વનવાઘળાં આમ તેમ પાંખો ફફડાવી ઉડવા લાગ્યાં.

પણ મિયાના હૈયામાં જરાકે ખીક નહોતી. મરવા તૈયાર થનારને ડર શાનો ?

મિયા તળાવની પાળે પાણી પી વિચારમાં બેઠો હતો, ત્યાં ઉપર આકાશમાંથી એક તારાના તેજનાં કિરણો સ્ત્રીધાં તળાવમાં પડવા લાગ્યાં. થોડીક વારમાં એ કિરણો ઉપર થઈને સ્વર્ગ લોકની બાર પરીઓ તળાવની પાળ ઉપર આવી.

મિયા ત્યાંથી લાગ્યો ને એક આડની પાછળ જઈને સંતાયો.

થોડીક વારમાં એ પરીઓની રાણી પેલા કિરણની મારફત તળાવની પાળે ઉતરી. તેરે પરીઓ તળાવની પાળે ગીતો ગાવા લાગી, અને અનેક પ્રકારના નાચ કરવા લાગી. મિયા તો આ પરસ્તાનથી ખુશ ખુશ થઈ ગયો. તે તો આડની પાછળ સંતાઈને આ બધું જોઈ જ રહ્યો.

મધરાત વીતી ગઈ. પરીઓની રાણીએ પોતાની સાહેલીઓને કહ્યું કે, ચાલો હવે નાહીએ.

તેરે પરીઓએ પોતાનાં વસ્ત્રો કાઢી તળાવની પાળે મૂક્યાં. તળાવમાં ન્હાવા પડી.

મધરાતનો વખત, તળાવનાં કંચન સરખાં નિર્મળ પાણી અને આકાશની પરીઓ. પછી ગમતમાં શું બાકી રહે? પાણીમાં તરતી જાય, એક બીજી ઉપર પાણીની છાલકો ઉડાડતી જાય, ગાતી જાય, અને ગમત કરતી જાય.

મિયા આડની પાછળથી બહાર નીકળ્યો. ધીમે રહીને પરીઓની રાણીનાં વસ્ત્રો લઈ લીધાં. તેની પોટલી વાળી પાછો આડની પાછળ જઈને ભરાઈ ગયો. મિયાનો ઇરાદો એવો હતો કે પરીઓની રાણી બહાર નીકળશે એટલે એને કપડાં આપી દઈશ. તે ગુસ્સે થઈ મને શાપ આપશે એટલે અહીં જ બગી ભસ્મ થઈ જઈશ. બસ, પછી ડુબવાની પણ તકલીફ નહિ પડે ને, મરી જવાને પણ મહેનત કરવી નહિ પડે.



મિયા ઇટુખાં

તેરે પરીઓ તળાવનો પાળે ગીતો ગાવા લાગી અને અનેક
પ્રકારના નાચ કરવા લાગી. [પાન ૩૪]

પરીઓ ખુબ વાર સુધી નાહી. સવારનો વખત થવા આવ્યો. તેઓ બેઢી બેઢી બહાર નીકળી. બારે પરીઓએ પોતાનાં કપડાં પહેરી લીધાં. પરીઓની રાણી પોતાનાં કપડાં ખોળવા લાગી. ચારે બાજુ જોયું પણ કપડાં ન જડ્યાં.

રાણી તો રડવા લાગી. બિચારી ગાલરી બનીને ચારે બાજુ જુએ ને રડે. સવાર પહેલાં જો સ્વર્ગમાં ન જતી રહે તો પછી દિવસે આકાશમાં જવાય નહિ. આખો દિવસ ત્યાં જ રહેવું પડે.

મિયાએ જાણ્યું કે હવે મારો લાગ આવ્યો. તે બહાર આવ્યો અને પેલી પોટલી પરીની રાણીના પગ આગળ મૂકી.

રાણી ગુસ્સે થઈને બોલી,—“આ પોટલી કોણે લીધી હતી?”

મિયા બોલ્યો,—“મેં.”

રાણી,—“કેમ ? મોત માગે છે ? ”

મિયા જરાકે ગલરાયા વગર બોલ્યો,—“હા, મોત માગું છું!”

આ મિયાનો રૂવાળ, એની બાદશાહી બેફિકરાઈ, અને એની બોલવાની છટા જોઈ પરીની રાણી ખુશ થઈ ગઈ. તેનો રોષ ઉતરી ગયો. પોતાનાં કપડાં પહેરી લઈ તે હસીને બોલી,—“મિયા ! લેજામાં કાંઈ ફાટ પડી છે ? ”

મિયા કહે,—“બિલકુલ નહિ. તમે મને શાપ દઈને બાળી નાખો. મારે મરી જવું છે.”

રાણીને ખુબ ગમત પડી. તે હસીને કહે,—“મિયા ! જે જોઈએ તે માગ. હું તારી ઉપર પ્રસન્ન છું.”

મિયા ગલરાયો. આ વળી નવી આફત ! બસ, બધાં આપ આપ કરે છે. મરવા આવ્યો તો અહીં પણ માગ ! માગ ! માગ !

મિયાના મનમાં કે પરીને હજુ ખૂબ ગુસ્સે કરે. પછી મને શાપ દઈને બાળી નાખશે.

મિયાએ કહ્યું,—“ રાણીજી ! રીઝ્યાં હો તો તમારી બારે સાહેલીઓ સાથે એક વર્ષ મારી ખીખીઓ બનીને રહો ! ”

પરીની રાણી ને તેની સાહેલીઓ ઝંખવાણી પડી ગઈ. હવે કેમ કરવું ?

રાણી મિયાને કહે,—“ બીજું જે જોઈએ તે માગો. આ હડ છોડી દો. ”

મિયા સમજ્યો કે હવે શાપ દેશે ખરી. એ તો તકુકીને બોલ્યો,—“ મેં તો માંગ્યું તે માગ્યું. જોઈએ તો વચન પાળો. જોઈએ તો શાપ દઈને બાળી નાખો. ”

પરીની રાણીનું વચન કદિ મિથ્યા થાય ? રાણીએ મિયાને કહ્યું,—“ મિયા ! આંખ મીંચી દો. ”

મિયાએ આંખ મીંચી દીધી. પરીની રાણીએ ત્રણ તાળી પાડી.

મિયાને આંખ ઉઘાડવાનું કહ્યું. મિયાએ આંખ ઉઘાડી. જુએ છે તો તેની આંખો અંજાઈ જાય.

જંગલમાં મંગળ થઈ ગયું હતું. સોનાનો અર્ધા ગાઉનો ફરતો મહેલ. તેના વાડાને રૂપાના સળીયા. દરવાજે સાચાં મોતીનાં તોરણ. હીરાના હાર ને પરવાળાની સેરોના બધી બારીઓએ પડદા લટકે. બાગમાં અખસરાઓ સરખી આરસની પૂતળીઓના મહોંમાંથી અત્તરના પુવારાની સેરો ઉડે. ગુલાબજળ ને કેવડાના જળનાં ઝરણાં આખા બાગમાં ચારે બાજુ મ્હેંક મ્હેંક થાય. આખો બગીચો ફળ પુલથી ભરેલો. હોજમાં સોનેરી ને રૂપેરી જાત જાતની માછલીઓ રમતી રમતી હરફર કરે.

પરીની રાણી મિયાનો હાથ પકડી તેને મહેલમાં લઈ ગઈ. સાતમે માળે સોનાનો છત્રપલંગ. હીરાની જડેલી હીંડોળાખાટ.

મિયાને પરીની રાણીએ હીંડોળાખાટ ઉપર બેસાડ્યો. પોતે પાસે બેઠી. તેની બારે સાહેલીઓ મિયાની ખાતર બરદાસ કરવા લાગી.

કોઈ મિયાને માટે પાન બનાવતી. કોઈ મિયાના પગ દાબતી. કોઈ મિયાના વાળ હોળતી. કોઈ મિયાને હીંડોળા ખાટે ઝુલાવતી. કોઈ મોરપીંછના પંખાવતી વાયુ ઢોળતી. કોઈ મિયાને શરબત પાતી. કોઈ મિયાને માટે કેસર નાખેલાં દુધ તૈયાર કરતી. વળી કોઈ મિયાને પોખરાજ ને નીલમ જડેલા હુકકાની નળી આપતી.

મિયા તો ધરતી ઉપર સ્વર્ગનું સુખ ભોગવવા લાગ્યો. સ્વર્ગની એક નહિ પણ તેર તેર પરીઓ તેની સાથે અમન અમન કરવા લાગી. મિયા ઇંદુખાંતું નશિબ કાટી જ ગયું !

(૭)

એમ કરતાં ઇંદુખાંતે બે ચાર મહિના થઈ ગયા. મિયાની સાહેબીને તો હવે પાર રહ્યો નહોતો. તેને વિચાર આવ્યો કે હવે ભૂદુર્ગની બેગમ અહીં આવીને ભલે ને મારો રૂઆબ બેઈ લે !

તેણે પરીઓને વાત કરી. તે જગાની એઘાણી આપી. પરીઓએ એક બેપીયાની મારફત ભૂદુર્ગની બેગમને મિયાનો લખાવેલો એક કાગળ મોકલ્યો, અને બેગમને તે ઠેકાણે મળવા આવવું હોય તો આવવા લખ્યું.

બેગમને મિયાનો કાગળ મળ્યો એટલે તેના હરબનો પાર ન રહ્યાં. ક્યારે બાઉ અને મિયાને મળું એની જ ચટપટી તેને લાગી રહી. પાલખી કે માફામાં જવાને બદલે બેગમ ઘોડેસ્વાર થઈ પોતાની સાથે થોડાક અંગરક્ષકોને લઈને જૂનાગઢ બાબુ ચાલી નીકળી.

થોડાક દીવસમાં બેગમનો રસાલો જુનાગઢ નજીકના જંગલ આગળ આવી પહોંચ્યો. જ્યાં બેગમ જંગલમાં પેઠી અને પેલો

પરીઓનો મહેલ દૂરથી જોયો કે તેની આંખો ભારે ચળકાટથી અંબઈને મીંચાઈ જવા લાગી. જેમ તેમ કરી બેગમ મહેલની નજીક ગઈ. દરવાજા ઉપર મિયા ઇંટુખાંની ચીકી બતાવી અંદર પેઠી. પોતાનાં માણસોને બહાર ઉભાં રાખ્યાં. અંદર બગીચામાં આસમાનની અખસરા જેવી રૂપસુંદરીઓ પ્રલ વીણી રહી હતી.

બેગમ બિચારી તેમના રૂપની આગળ ઝંખવાણી પડી ગઈ. એ એમ જ સમજી કે આ મિયા ઇંટુખાંની બેગમો હશે. બેગમ તેમની નજીક જઈને પૂછે,—“બહેન ! આમાંથી મિયા ઇંટુખાંની ચોરત કોણ ?”

પેલી પ્રલ વીણુનારીઓ ચીકાઈને કહે,—“ચૂપ ! ચૂપ ! એવું બોલશો માં ! અમે તો મિયાની બેગમોની દાસીની પણ દાસીઓ છીએ. અમારે તો મિયાને માટે પ્રલ વીણીને એકઠાં કરવાનું કામ કરવાનું છે !”

બેગમે દાંત વચ્ચે જીભ કચરી. ઓહોહોહો ! શું મિયાનો રૂવાળ ! શી મિયાની સાહેબી ! શું મિયાની દોલત ! ધન્ય છે મિયા ઇંટુખાંને !

બેગમ તો આગળ ચાલી. જાતજાતના રસ્તા ઉપર થઈ બેગમ અંદર પેઠી.

પહેલા માળ ઉપર કેટલીક રૂપાળી સ્ત્રીઓ ઘર સાફસુફ કરતી હતી.

બેગમના મનમાં આવ્યું કે નક્કી મિયાની બીબીઓ આ જ હશે.

બેગમે તેમની પાસે જઈને પૂછ્યું,—“બહેનો ! તમારામાંથી મિયા ઇંટુખાંની બીબી કોણ છે ?”

પેલી સ્ત્રીએ કહે,—“એવું બોલશો નહીં. કોઈ સાંભળી જશે તો આપદા થશે. અમે તો મિયા ઇટુખાંની વડી દાસીના તાબામાં કામ કરનારી દાસીઓ છીએ. બન્ને ઉપર. ત્યાં મિયા ઇટુખાં સાતમે માળે પોતાની તેર રાણીઓની સાથે બેઠા છે.”

બેગમ ઝંખવાણી પડી. તેમની માફી માગી સાતમે માળે ગઈ. ત્યાં ઇંદ્રની અપ્સરાને પણ આંટી ખવડાવે એવા અદ્ભુત રૂપ વાળી એક સ્ત્રી મોતીનાં તોરણને સમાં કરતી હતી.

બેગમ સમજી કે જરૂર આ મિયાની બીબી હશે. તે તેની પાસે ગઈ. તેને પૂછે,—“બહેન ! મિયા ઇટુખાંનાં બીબી તમે જ ને ?”

પેલી સ્ત્રીએ ગુસ્સે થઈ. પણ હસીને બોલી,—“ફરીથી એવું બોલશો માં. હું તો મિયા ઇટુખાંની તાબેદાર બાંદી છું. મિયાની બેગમે તો અંદર મિયાની પાસે છે.”

એમ કહી તે દાસી પોતાના કામે વળગી.

હવે બેગમનો પગ આગળ ન ઉપડ્યો. તે મનમાં વિચાર કરવા લાગી,—“આ મિયાને મારાથી પણ વધારે રૂપવાન તો નોકર-ડીઓ છે. એની બીબીઓ તો કોણ બાણે કેવીય રૂપવાન હશે ! એવી જગાએ મારા શા આશરા ! ક્યાં રાજ ભોજ અને ક્યાં ગાંગો તેલી ?”

એમ વિચારી બેગમે ત્યાંથી જ પાછાં જતા રહેવાનો વિચાર કર્યો.

પણ વળી વિચાર આવ્યો કે હવે જવું છે ત્યારે જરાક મિયાનાં દેદાર તો જોતી જાઉં ?

બેગમ જરાક આગળ વધી. બહારની બાળીના પડદામાંથી અંદર ચીમાઈને નજર કરી.

કીચડુક ! કીચડુક ! કીચડુક ! હિંડોળાખાટ દોરથી ઝુલ્લી રહી છે. પરીઓની રાણી અને તેની સાહેલીઓ મિયા ઇટ્ટુખાંની ખાતર બરદાસ કરી રહી છે.

બેગમનું મોં લેવાઈ ગયું. તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. દુઃખ અને નિરાશાથી તેના હૈયામાં ચીરાડો પડ્યો. તે બિચારી મહેલમાંથી જેવી આવી હતી તેવી જ પાછી બહાર નીકળી. ઉંડો નિસાસો નાખી પોતાના રસાલા સાથે ભૂદર્ગ પાછી ગઈ.

(૮)

મિયા ઇટ્ટુખાંને પરીઓના મહેલમાં વસ્યાને એક વરસમાં બરાબર એક દિવસ બાકી રહ્યો. પરીઓની રાણીએ પોતાની સાહેલીઓને સુચના આપી દીધી કે કાલે રાતના બાર વાગે, એટલે આપણે સ્વર્ગમાં જતાં રહેવાનું છે. મિયા પણ સમજ્યો કે આપણી સાહેબીના દહાડા પુરા થઈ ગયા. પાછા મિયા ઇટ્ટુખાં લક્કડફોડ બની જવાના !

બીજા દિવસની રાત પડી. પરીઓની રાણીએ અને તેની સાહેલીઓએ મિયાની ખુબ ખુબ ખાતર બરદાસ ઉઠાવવા માંડી. રાતના બાર વાગવાનો વખત થયો. પરીઓની રાણીએ મિયાને પોતાના હાથે ઉંચી જાતના શરબતનો ખ્યાલો ભરીને પાયો. મિયા હિંડોળાખાટ ઉપર ઘેન ચડવાથી ઉંઘી ગયો.

રાતના બાર વાગ્યા એટલે તરત જ પરીઓની રાણી પોતાની સાહેલીઓ સાથે સ્વર્ગમાં જતી રહી.

મિયા તો ઉંઘ્યો ઉંઘ્યો ઉંઘ્યો, તે સારી રાત ઉંઘ્યો. બીજા દિવસની સવાર પડી ગઈ. આઠ થયા, નવ થયા, દશ વાગ્યા ને અગીઆર પણ થઈ ગયા. મિયાની ઉંઘ ઉઠે જ નહિ.

ઉંઘમાં મિયાને ખુબ ફકકડ સ્વપ્ન આવ્યું હતું. જાણે પરી-
ઓની રાણી તેને લઈને ઈંદ્રના દરબારમાં ગઈ હતી. ત્યાં મિયાને
ઈંદ્ર રાજાએ આવકાર આપી સુંદર સુખાસન ઉપર બેસાડ્યો. પછી
મિયાને ઈંદ્રની અપ્સરાઓ એક પછી એક આવીને અમૃતના
ખ્યાલા પાઈ જવા લાગી. ‘હવે બસ ! માફ કરો,’ એમ મિયા
બોલતા જાય ને અમૃત પીતા જાય. પછી તો જાણે મિયા થાક્યો.
‘હવે તો નથી પીવું’ એમ કહી તેણે જોરથી હાથ લાંબો કર્યો.

પણ મિયાના હાથે ઉઝરડા પડ્યા ! ઝાડના થડને મિયાનો
હાથ ભટકાયો. મિયા જાગી ઉઠ્યો. જુએ છે તો પેલા જ જંગલની
તળાવડીના કાંઠે એક જૂના ખખ ઝાડના છાંયડે પોતાની સ્વારી
પહેલી ! પરીઓની રાણી પણ ન મળે ને મહેલ પણ ન મળે !

મિયાએ ઉઠીને તળાવના પાણીમાં હાથ મ્હોં ધોયાં. ઠંડું
પાણી પીધું. પેટમાં કકડીને ભૂખ લાગેલી. પણ મિયા ખાય શું ?

આખરે એણે લાકડાનો ભારો ખાંધ્યો. મહા મહેનતે શહેરમાં
આવીને તે વેચી નાખ્યો. જેમ તેમ કરી મિયા પોતાનું ગુજરાન
કરવા લાગ્યો.

પણ કયાં પરીઓની રાણી સાથે રંગમહેલમાંનો એશ
આરામ અને કયાં બે આનાની સુકી રોટી ને છાશ ખાઈ મફતનું
મસીદના એટલે સુવાનું ! મિયાએ લહેર ભોગવેલી એટલે હવે એના
હાડકાં હરામ થઈ ગયાં હતાં. એને લાગ્યું કે હવે આપણાથી આ
ધંધો નહિ થઈ શકે.

(૯)

મિયાએ જૂનાગઢ છોડ્યું.

કેટલેક દિવસે મિયા ભૂદુર્ગ જઈ પહોંચ્યો.

ભૂદુર્ગના કિલ્લા બંધ હતા. તેની બહાર અનેક દેશના રાજાઓ પોતાના જંગી લશ્કરો સાથે કિલ્લાને ઘેરો નાખીને પડ્યાં હતાં.

વાત એમ હતી કે ભૂદુર્ગની બેગમનું રાજ્ય બહુ મોટું હતું. તેની આવક પણ બહુ સરસ હતી. એટલે બેગમને જે રાજ પરણે તેનાં નશિબ જ ઉઘડી જાય એમ હતું. બેગમને પરણવાની આશામાં રાજાઓએ બહુ રાહ જોઈ હતી

પણ બેગમે તો મિયા ઇંદુખાંની સાથે શાદી કરવાનું નક્કી કરેલું હતું. એટલે તેણે કોઈ રાજાને દાદ નહોતી દીધી.

રાજાઓ આથી ચીડાયા. તેમણે બેગમની જોડે લડાઈ કરી તેને વશ કરી લગ્ન કરવાની ફરજ પાડવાનો ઠરાવ કર્યો હતો.

આ કારણથી ઘણા ઘણા રાજાઓ પોતાના લશ્કર સાથે પડાવ નાખી ત્યાં પડ્યા હતા. પણ ભૂદુર્ગનો કિલ્લો એવો મજબુત હતો કે એ બધા રાજાઓનાં સામટાં લશ્કરો સામે પણ તે આબાદ ટકી રહ્યો હતો.

એમાંના એક રાજાની છાવણીમાં મિયા ઇંદુખાં ગયો.

રાજાને કહે,—“ ખુદાવિંદ, મને નોકરીમાં રાખો.”

રાજા કહે, ભલે. લશ્કરનાં કામ ! મિયાના બાપદાદા ક્યારે લડવા ગયેલા ? મિયાને છેવટે ઘોડાની લાદ ઉપાડવાનું અને લશ્કરમાં વાસીદું વાળવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું.

મિયાને લાકડાં ફાડવાના કરતાં આ જરા સહેલા કામમાં મગ્ન પડી.

એમ કરતાં એક માસ વીત્યો. બે ને ત્રણ મહીના વીત્યા. ચાર પાંચ છ ને મહીનાનાં વહાણાં વાયાં, પણ ભૂદુર્ગનો કિલ્લો સર થાય નહિ.

રાજાઓ ખૂબ અકળાયા. હવે કરવું શું ?

તેમણે સભા ભરી. દરેક જણ ભતભતના અભિપ્રાય આપવા લાગ્યા.

મિયા ઇંટુખાં એક ખુણામાં ઉભો હતો, તે ધીમે રહીને બહાર આવ્યો.

આખી સભાની વચમાં ઉભા રહીને મિયા બોલ્યો:—“ મને હુકમ કરો તો હમણાં જ કિલ્લો ઉઘડાવું, અને તમારા બધાના દેખતાં ભૂદુર્ગની બેગમને સાત ખાસડાં માફ ! ”

મિયાની આવી પતરાજી સાંભળી બધા રાજાઓ ખડખડ હસવા લાગ્યા.

જે રાજાની નોકરીમાં મિયા ઇંટુખાં હતો તેને એવી ઝાંઝ ચડી કે ઉઠીને મિયાને પકડીને સાત તમાચા ચોંડી દીધા. તેને કહ્યું: “ગદ્દા ! બધા સારા માણસમાં આવું બોલતાં શરમ નથી આવતી ?”

મિયા ગાલ પંપાળતો કહે,—“ જુઓ, હું કહું છું તે કરી બતાવું છું કે નહિ ?”

રાજા પ્રરીથી એને મારવા જતો હતો. એટલામાં એક મશ્કરો રાજા હતો તેને ટીબળ કરવાનું સુઝયું. મશ્કરીને ખાતર તોણે પેલા રાજાને સમજાવ્યો અને ઇંટુખાંને જવા દેવાની રજા અપાવી.

ઇંટુખાં કહે,—“ મને રાજાના જેવો ઉમદા પોશાક આપો. ચોવીસ ઘોડેસ્વાર આગળ અને ચોવીસ ઘોડેસ્વાર પાછળ, એમ અડતાળીસ ઘોડેસ્વાર આપો. ઉમદા સાજ નાખેલો એક ઉંચી તોખમનો ઘોડો સ્વારી કરવા આપો.”

ગમત કરવાના ઇરાદાથી ઇંટુખાંની મંગણી કબુલ રાખવામાં આવી.

મિયા બાણે કોઇ મુલકનો રાજા હોય એમ રૂવાબથી ઘોડે-સ્વાર બન્યો. સિપાઇઓ નેકી પોકારતા આગળ વધ્યા.

બન્યાં સવારી દરવાજે આવી કે દરવાજે અંદરથી પૂછ્યું—
“ કોણ છે ? ”

ઇટુખાં કહે,—“ જા, જઈને બેગમને કહે કે મિયા ઇટુખાં તમને મળવા બોલાવે છે. ”

દરવાજે જઈ બેગમને વરદી આપી.

ઇટુખાંનું નામ સાંભળતાં જ બેગમ ખુશાલીમાં આવી ગઈ. તરત જ તે આગળ પાછળનો વિચાર કર્યા વગર દરવાજાની બહાર આવી. આવતાં જ મિયા ઇટુખાંને જોઈને ભેટી પડી.

મિયાલાઈનો મિજાજનો પારો આજ તો સાતમા આસમાને ચડ્યો હતો. પોતાના પગમાંથી જોડો કાઢી સાત વાર બેગમના માથામાં માર્યો ! બહારના રાજાઓએ દાંતમાં આંગળાં પકડ્યાં.

બેગમ તો કાંઈ બોલી પણ નહિ ને ચાલી પણ નહિ. તે તો મિયાં ઇટુખાંનાં હસી હસીને ઓવારણાં લેવા લાગી.

તે એમ સમજેલી કે મિયાને ત્યાં હું મળવા ગઈ પણ મળ્યા વગર પાછી આવી તેથી મિયા ગુસ્સે થયા હશે. હોય. ગુસ્સામાં સાત ખાસડાં માર્યાં તેમાં શું બગડી ગયું ?

પણ મિયા હતો ચાલાક. એ સમજી ગયો કે હવે કટોકટીનો મામલો છે. તેણે બેગમને ઈશારત કરી કિલ્લામાં જઈ દરવાજા બંધ કરી દેવા કહ્યું.

બેગમ અને ઇટુખાં દરવાજાની અંદર પેઠાં કે તરત જ દરવાજા બંધ કરી દેવામાં આવ્યા.



મિયા ઇદુખાં

પોતાના પગમાંથી જોડો કાઢી સાત વાર ઝેગમના માથામાં માર્યો. [પન ૪૪]



ગરીબમાંથી અમીર

શેડી સાહેબ.....મને આટલો
ઉંદરડો ઉછીનો આપો. [પાન ૪૭]

બહાર બધા રાજાઓ ડાચાં વકાસીને જોઈ જ રહ્યા. ઇટુખાં એ ખરી રીતે રાજાઓનું બળ કેટલું હતું અને ક્યાં ક્યાં તોપનો મારો ચલાવીએ તો દુશ્મનોને જીતી શકાય એ બધી બાતમી બેગમને આપી. ઇટુખાંની સરદારી નીચે બેગમના લશ્કરના સેના પતિએ દુશ્મન રાજાઓ પર જોરથી તોપોનો મારો શરૂ કર્યો. દુશ્મનોનાં પુષ્કળ માણસો મરી ગયાં. બધા રાજાઓ તેમનાં લશ્કર સાથે હાલહવાલ દશામાં ત્યાંથી નાસી છુટ્યા.

ઇટુખાંએ ખરેખરી ધાડ મારી હતી. બેગમની ખુશાલીનો પાર નહોતો.

બેગમે છેવટે મેંડાંએ ચડીને શરમાતાં શરમાતાં મિયા ઇટુખાંની સાથે શાદી કરવાની માગણી કરી.

મિયા બોલ્યા,—“હું મારા વતન જઈ આવું. તૈયારી કરી જન લઈને આવીશ. મારા લાયકનું સાજન લઈ આવ્યા સિવાય મારાથી લગ્ન થઈ નહિ શકે.”

મિયા તો ખાલી લુખો દમ મારતો હતો. પણ બેગમના પેટમાં તેલ રેડાયું. તે સમજી કે મિયા માંડમાંડ હાથ લાગ્યા છે. પાછા એમના મહેલમાં જશે તો આવશે જ નહિ! તે બિચારી મિયાને પગે પડી. મિયાને કહે,—“મિયા! માફ રાજ નાનું સુનું નથી. મારે તમારી દોલત નથી જોઈતી. તમે મારી સાથે શાદી કરો એટલે આ આખા રાજના માલિક તમે જ છો. હું તો તમારી તાબેદાર બાંદી છું.”

મિયાએ થોડી વાર ભાવ ખાધો. પછી હા પાડી.

પછી તો તેઓની શાદી ભારે ધામધુમથી થઈ ગઈ અને મિયા ઇટુખાં ભૂદુર્ગના નવાબ બની ગયા !



ગરીબમાંથી અમીર

મોટું એવું એક શહેર. તેમાં ધર્મપાળ નામનો એક વેપારી વેપાર કરતો હતો. જીવાન ઉમરમાં મરણ પામ્યો. વેપાર બંધો ખોરવાઈ ગયો. એની વિધવા ઊંચી અને એકપુરો નાનકડો દીકરો દોહ્યાલા દહાડા કાઢવા લાગ્યાં.

બાઈએ મહા મહા મહેનતે પોતાનું ગુજરાન ચલાવવા માંડ્યું. પેટે પાટા બાંધીને પણ છોકરાને હેતથી ઉછેરવા લાગી.

છોકરો ભણીગણીને હોંશીયાર થયો.

એક વાર છોકરો સુતો હતો. મા એને પંખો નાંખતી હતી. એટલામાં છોકરાના ગાલ પર પાણીનાં ટીપાં પડવા લાગ્યાં. જુએ તો માને રડતી દીઠી.

છોકરો પૂછે: “મા, મા, તું કેમ રડે છે?”

મા રડતી રડતી કહે, —“બેટા, તું મોટો થયો છે. તું હોંશી-આર છે. પણ તું વેપાર શી રીતે કરીશ? મારી પાસે કશુંએ ધન નથી. તને શું આપું? તારા બાપ તો જીવાનીમાં મરણ પામ્યા. હવે આપણને પૈસા કોણ ધીરે?”

છોકરો કહે,—"મા, મુંઝાઈશ નહિ. હું બહાર જાઉં છું. કાંઈ પણ રસ્તો ખોળી કાઢું છું."

માના વારવા છતાં છોકરો બહાર ગયો. બનરમાં જઈને તપાસ કરી. બનર મળી કે આ ગામના નગરશેઠનું નામ વિસક્ષિલા છે. તે બહુ દયાળુ છે.

છોકરો તરત ઉપડ્યો નગરશેઠની પેઢીએ. ત્યાં નગરશેઠ અને એક માણસ વચ્ચે ટપાટપી થતી હતી. શેઠ ગુસ્સે થઈ તે માણસને કહેતા હતા, "તું તદ્દન નકકામો આદમી છે. જો માણસનામાં આવડ અને ખંત હોય તો આ ખુણામાં મરેલો ઉંદર પડ્યો છે તેના વડે પણ તે મોટો લક્ષાધિપતિ બની શકે!"

અંદર બેઠેલાં બીજાં માણસો આ અશક્ય વાત ઉપર છુપી રીતે હસવા લાગ્યાં.

પણ પેલો છોકરો તરત આગળ આવ્યો. શેઠને તે કહે,—"શેઠજી સાહેબ; આપની વાત વ્યાજબી છે. મને આટલો ઉંદરડો ઉછીનો આપો. હું તમને તેનો વ્યાજ સાથે બદલો આપીશ."

શેઠ હસવા લાગ્યા. પણ છોકરાનો આગ્રહ જોઈ તેમણે ખુશીથી તેને મરેલો ઉંદરડો આપ્યો.

છોકરો ઉંદરડો લઈને એક ખાટકીની દુકાને ગયો. તે ખાટકી હલકી જાતનાં જનાવરોનું માંસ વેચવાનો ધંધો કરતો હતો. બે મુઠી સેકેલા ચણા લઈ છોકરાએ ઉંદરડો વેચી દીધો.

તેણે ચણાનો લોટ કર્યો. એક ઘડો પાણી ભરી લીધું. નગરની બહાર જંગલમાં જ્યાં ચાર રસ્તા મળતા હતા ત્યાં જઈ બેઠો.

એ જંગલમાં આજુબાજુનાં ગામોના કઠીઆરાઓ લાકડાં કાપવા આવતા. બપોરે થાક લાગતો ત્યારે જંગલમાં આડ તળે બેસી આરામ લેતા.

આને રોજની માફક આરામ લેવા બેઠા ત્યાં પેલો છોકરો આવ્યો. તેમને પાણી પાતું અને થોડો થોડો ચણાનો લોટ આપ્યો.

કઠીયારાઓ ખુશ થયા. દરેક જણે તેને પોતાના ભારામાંથી બે બે લાકડાં આપ્યાં.

શહેરમાં જઈ તેણે લાકડાં વેચ્યાં. તેના પઈસાવતી ખીજ વધારે શેકેલા ચણા વેચાતા લીધા. તેનો લોટ કરી પાણી લઈ તે પાછો ખીજે દિવસે જંગલમાં ગયો. ત્યાં તેને ખુબ લાકડાં મળ્યાં. પાછાં તે લાકડાં શહેરમાં વેચ્યાં.

એમ કરતાં કરતાં તેની પાસે ધીમે ધીમે પૈસા એકઠા થયા.

હવે તો તે લાકડાં વેચાતાં લઈ થોડો નફો ખાઈ વેચતો.

ખંતથી તેની પાસે ધીમેધીમે સારી રકમ થતી ગઈ. તે તેણે એકઠી કરી રાખી. પછી લાગ જોઈ સરતે ભાવે પુષ્કળ લાકડાં ખરીદી લીધાં.

એટલામાં ચોમાસું બેસી ચુક્યું. ચારે બાજુ વરસાદથી પાણી પાણી થઈ રહ્યું. જંગલમાંથી લાકડાં વેચવાને આવતા કઠીયારાઓ ખંધ થઈ ગયા. લાકડાંના ભાવો ખૂબ ચડી ગયા.

પેલા છોકરાએ જ્યારે ખુબ મોંઘો ભાવ આવ્યો ત્યારે તમામ લાકડાં વેચી દીધાં. તેની પાસે પુષ્કળ રકમ એકઠી થઈ ગઈ.

પછી તો છોકરો મોટો વેપારી બની ગયો. તેણે મોટી વખાત ખોત્રી. લાકડાં અને કાટમાલનો ધંધો શરૂ કર્યો. તેમાં તે ખુબ ક્ષણ્યો.

જતે દહાડે તે તો મોટો વેપારી થઈ પડ્યો. તેને ત્યાં નાણાંના ઢગલે ઢગલા થઈ ગયા.

પોતાને ગરીબાઈમાં મદદ કરનાર શેઠ વિસક્ષિલાને તે વિસર્યો નહોતો. તેણે એક સોનાનો રૂપાળો ઉંદર બનાવ્યો. તેને હીરા મોતીથી મઢાવ્યો.

તે ઉંદર લઈ તે નગરશેઠની પેઢીએ ગયો. નગરશેઠને પ્રભુામ કરી પોતાની બધી વાત કહી ઉંદર બક્ષિસ આપ્યો.

છોકરાની શક્તિ અને ઉત્સાહ જોઈ શેઠ બહુ રાજી થયા. પોતાની એકપુરી પુત્રી ભદ્રશીલાનાં લગ્ન તે છોકરા સાથે કર્યાં. છોકરાને પોતાની પેઢીમાં અર્ધો ભાગીદાર બનાવ્યો.



મહાકાળનાં કારસ્થાન

“છાનાં રહો રાણી, રડશો માં. એ કાંઈ આપણા હાથની વાત છે ? બાધા આખડીઓ રાખી, વ્રત કર્યાં, જપ કર્યાં, તપ કર્યાં, સાધુ સંતોને સેવ્યા, ભુવા જતીને સાધ્યા, પણ આપણા નસીબમાં નહિ તે શું કરીએ ?”

મહારાજ શીલભદ્ર પોતાની બહાલી રાણીને ઉપર મુજબ દિલાસો દઈ રહ્યો હતો. રાણીને સંતાન નહોતું. તેને વારંવાર ઓછું આવતું. આજ પણ રાણી રડતી હતી. તેની આંખમાંથી બોર બોર જેવડાં આંસુ પડતાં હતાં. તે કકળતી હતી કે, હે ભગવાન ! તારે ત્યાં શેર માટીની શી ખોટ પડી કે આખા શહેરમાં બધાંને છોકરાં ને મારો જ ખોળો સુનો સુનો ?

રાજા તેને શાંત કરવા પ્રયત્ન કરી રહ્યો હતો.

એમ ને એમ બહુ દિવસો વહી ગયા. રાજાની ઉમ્મર વૃદ્ધ થવા આવી. રાણી પણ મોટી વયની થઈ.

એટલામાં ભગવાને રાજારાણીના સામું જોયું.

શીલભદ્રની રાણીને એક સુંદર કુમાર પ્રસવ્યો.

કુંવર રૂપરૂપનો અંબાર, તેજનો ઢગલો, ને શરીરે કઢાવર પોટલા જેવો.

એનું નામ પાડ્યું ચંદ્રહાસ.

લાડકોડમાં એ ઉછરવા લાગ્યો. આખા રાજમહેલમાં રાત દિવસ સેંકડો દાસદાસીઓ તેની તહેનાતમાં હાજર રહેતાં.

કુંવરની પહેલી વરસગાંઠ આવી. રાજનો હરખ તો માય નહિ. રાણીના આનંદનો પાર ન મળે.

રાજ રાણીએ મોટી મીઝબાની આપી. દરબારીઓ, અમલ-દારો, પ્રજાજનો, ગરીબગરબાં, બધાંને રાજએ જમાડ્યાં. છોકરાંને ખરડી વહેંચી. નિશાળોમાં રજા પડી. આખા શહેરમાં આનંદ મંગળ થઈ રહ્યું.

× × × × × ×

રાજના નગરની બહાર થોડાક ગાઉ દૂર એક વિશાળ વન હતું. એ વનમાં ખૂબ ગીચ ઝાડીમાં, એક જૂનું ખખ થઈ ગયેલું ખંડેર હતું. લોકો તેને ભૂતીયો મહેલ કહેતા.

દહાડે એ મહેલમાંથી જાતજાતના વિચિત્ર અવાજો આવતા. કદીક કદીક તો મહા ભયાનક કારમી ચીસો સંભળાતી. રાતના જાણે ભૂતાવળ નાચ કરતી હોય તેમ ચીસો આવતી ને ઘડીકમાં હસવાના તો ઘડીકમાં રડવાના અવાજ આવતા. કોઈ કોઈ વાર મોટા મોટા ભડકા થતા. કોઈ કોઈ વાર તો ભયાનક કડાકા ને ભડકા કાનના પડદા વીંધી નાખતા.

એ ભૂતીયો મહેલ બહુ ભયંકર ગણાતો. કોઈની તાકાત નહિ કે એ મહેલને રસ્તે જાય. કોઈ રડ્યો ખડ્યો માણસ માથું ફેરવી ત્યાં જતો તો કદી પાછો આવ્યો જણાયો નહોતો. એના આવરદાનાં બધાંય વરસ ત્યાં પુરાં થઈ જતાં.

એ ભૂતીયા મહેલમાં એક મહા બળવાન ને ભયંકર બદુગર રહેતો હતો. તેનું નામ મહાકાળ. મોટી મોટી મૂંછો, લાંબી લાંબી દાઢી, માથે ખૂબ લાંબી જટા, હાથ ને પગપર મોટા મોટા નખ, ને ગળે ધ્રુવડનાં હાડકાંની માળા.

નાનાં છોકરાં તો એને જોઈને જ છળી મરે.

જેવો એ દેખાવનો ભયંકર હતો, તેવો જ મનનો પણ મેલો હતો.

પોતાના બહુના જોરથી આજે પાસેના નગરમાં રંગરાગ ચાલી રહ્યા હતા તે તેણે જોયા. તેના અંતરમાં અદેખાઈની આગ સળગી. “આ રાજા આટલો બધો સુખી ! અને હું અહીં એકલો અટુલો ! રાજાની રાણી ગુમ કરી હોય તો ? રાજાના બાર વાગી જાય. અને એ રાણી અહીં મારું આંગણું દીપાવે. બરાબર છે. લાવ, રાણીને ઉપાડી લાવવાનો તાગડો રચું.”

આવો વિચાર કરી બદુગરે એક ઘરડા સાધુનો વેશ ધારણ કર્યો. તે મહારાજા શીલભદ્રના રાજમહેલમાં ગયો.

x x x x x x

દરબારમાં જઈ મહાકાળે રાજાને એક બહુ કિમતી મોતીનો હાર નજરાણામાં આપ્યો.

આખા દરબારમાં વાહ ! વાહ ! ના અવાજો થઈ રહ્યા.

આવો પાણીદાર મોતીનો હાર રાજાના ઝવેરખાનામાં પણ નહોતો.

રાજા ખુશ ખુશ થઈ ગયો.

મહાકાળને કહે, “માગો માગો, મહારાજ ! જે માગો તે આપું. તમારી ભેટથી હું બહુ રાજી થયો છું.”

હસીને બદુગર બોલ્યો, “રાજા ! અમે તો રમતા રામ. અમારે બીજું શું જોઈએ ? અમારો ખોરાક કંઈમૂળનો. અમારો



મહાકાળનાં કારસ્થાન

જાદુગરે રાજકુમારને મોતીનો હાર પહેરાવ્યો. [પાન ૫૩]

શ્રી સયાજીવિજય પ્રેસ-વડોદરા

રહેવાને જોઈએ જુંપડી ! બીજું શું માંગું ? એક જ ઇચ્છા છે. એ કુંવરને મારે જોવો છે. આ મોતીના હારમાં એક એવો ચમત્કાર છે કે જે કોઈ એને પહેરશે તેના જેવો બળવાન અને બુદ્ધિશાળી આખી દુનિયામાં બીજો કોઈ નહિ થાય. ”

રાજા ખુશખુશ થઈ ગયો. જાદુગરને પોતાના રણવાસમાં લઈ ગયો. રાણી જોળામાં ગલગોટા જેવા કુંવરને લઈને ધવડાવતી હતી. રાણીનું અનુપમ રૂપ ને તેનું તેજભર્યું મોં જોતાં જ જાદુગરને આડાં ઉભાં આવ્યાં,

જાદુગરે રાજકુમારને મોતીનો હાર પહેરાવ્યો અને મંત્ર લાલવા લાગ્યો. રાજા બહાર જતો રહ્યો. રાણી આનંદથી સાધુ મહારાજની સામે જોઈ રહી.

ઘોડીક વાર પછી સાધુએ પોતાના વસ્ત્ર તળેથી એક જાદુઈ લાકડી કાઢી જમીન ઉપર ઠોકી. જમીનમાંથી જગ્ગર ધુમાડો નીકળ્યો. ચારે બાજુ ફરી વળ્યો. એ જાદુઈ ધુમાડો નાકમાં જવાથી રણવાસના તમામ નોકરો બેભાન બની ઉઘમાં પડ્યા.

જાદુગરે ફરીથી પોતાની લાકડી ઘસી. આ વખતે રાણી અદૃશ્ય થઈ ગઈ અને તેની જગ્યાએ એક નાની કાળી કુતરી ધુજતી ધુજતી ઉભી. જાદુગરે તેને ઉચકી લીધી. ધીમેધીમે રાજ-મહેલમાંથી કોઈ જુએ એમ તે બહાર નીકળ્યો. નગર વટાવી તે જતો રહ્યો અને છેવટે ઘોર જંગલમાંના પોતાના ભૂતીયા મહેલમાં આકાશમાં ઉડીને આવી પહોંચ્યો.

+ + + +

જાદુ વાર થઈ પણ સાધુ બહાર ન આવ્યો. રાજા રાણીના ખંડમાં ગયો. ત્યાં તો બધાં દાસદાસીઓ બેભાન બનીને પડેલાં ! કોઈ ન બોલે કે ચાલે !

રાજા તેમને ઢંઢોળી ઢંઢોળીને થાક્યો, પણ કોઈ ઉઠે જ નહિ ને ? ચોરડાનું બારણું જુએ તો તે પણ બંધ !

રાજાએ બારણાને જોરથી હડસેલ્યું. બારણું ઉઘડી ગયું. રાજા અંદર પેઠો. અંદર ચારે બાજુ નજર કરી તો રાણી કોઈ ઠેકાણે ન મળે. રાજા આખો ખંડ શોધી વળ્યો. રાણીને ઘણી ચ બૂમો મારી. પણ રાણી હોય તો જવાબ દે ને ?

આખરે રાજાએ કુંવરને પોતાના ખોળામાં લીધો. કુંવરને ખૂબ ઢંઢોળ્યો. પણ કુંવર ઉઠે જ નહિ. આંખો જ ન ઉઘાડે.

રાજાના ગભરાટનો પાર રહ્યો કુંવરને હાથમાં લઈ તે ખંડમાં આમ તેમ આંટા મારવા લાગ્યો.

એમ કરતાં કરતાં કુંવરના ગળે પહેરાવેલા પેલા જાદુઈ હારતું એક મોતી કુંવરના કપાળે અડક્યું.

મોતી અડકતાંની સાથે જ કુંવરની આંખો ઉઘડી. રાજાની સામું જોઈ તે ખડખડ હસવા લાગ્યો.

રાજાની ખાત્રિ થઈ કે આ હારમાં કાંઈ ચમત્કાર છે ખરો. એ હારનાં મોતી તેણે રાણીનાં તમામ દાસ દાસીઓને અડાડ્યાં. તરત જ બધાં આગસ મરડીને બેઠાં થયાં.

રાજાએ રાણી ક્યાં ગઈ એની ખૂબ તપાસ કરી. પણ કોઈ ખરી હકીકત આપી ન શક્યું. આખરે રાજાએ નકકી ક્યું કે એ સાધુ તે બીજો કોઈ નહિ પણ મારી વહાલી રાણીનું હરણ કરી જઈ મને દુઃખમાં નાખનાર કોઈ દુષ્ટ જાદુગર હોવો જોઈએ.

રાજાએ પોતાના લશ્કરના બળવાન લડવૈયાઓને એકઠા કર્યા. ચારે દિશાએ તેમને દોડાવ્યા. તે રાણીની ભાળ મેળવવા બહુ બહુ મહેનત કરી. પણ કશું વળ્યું નહિ.

+ + + +

ઉપરની વાતને સોળ વર્ષ વીતી ગયાં. કુંવરની ઉંમર સત્તર વરસની થઈ. ચંદ્ર જેમ પુનમે સોળે કળાએ ખીલે છે તેમ ચંદ્રહાસ રૂપમાં, ગુણમાં, બળમાં, વિદ્યામાં, બધામાં ખીલી નીકળ્યો. તેનો જેવો હોંશિયાર ને બળવાન કુંવર પૃથ્વીના પડમાં પણ તે વખતે મળી શકે એમ નહોતો.

એ બધા ચમત્કાર પેલા જાદુઈ હારના હતા.

ચંદ્રહાસ એક દિવસ પોતાના બાપને પૂછવા લાગ્યો:—“બાપુ, બધા છોકરાઓને મા હોય છે. મારી મા ક્યાં છે?”

રાજાની આંખમાંથી આંસુના રેલા ચાલ્યા.

આખરે કુંવરને રાણીનું હરણ કેમ થયું હતું તેની બધી બબર પડી.

કુંવરે પ્રતિજ્ઞા કરી કે મારી માને છોડવીને ન લાવું ત્યાં સુધી હવે આ રાજમાં રહેવું હરામ બરાબર છે.

રાજાએ તેને બહુ વાર્યો. પણ કુંવર એકનો એ ન થાય.

આખરે તેના ગળાનો જાદુઈ હાર તેનું રક્ષણ કરશે એમ માની રાજાએ ચંદ્રહાસને જવાની રજા આપી.

એક બળવાન પાણીપંથા ઘોડા ઉપર સવાર બની કુંવર ચાલી નીકળ્યો.

નગરમાંથી નીકળી તે દૂર દૂર જંગલમાં ચાલ્યો. એક સપાટ મેદાન વટાવ્યું. પછી એક ડુંગર પસાર કર્યો. તે પછી તો ગીચ ઝાડીમાં થઈને તેને જવું પડ્યું. ચારે બાજુ ઝાડવાં. સુરજ પણ પુરો દેખાય નહિ.

બહુ છેટે આવવાથી કુંવરને થાક લાગ્યો હતો. ઘોડાને એક વિશાળ વડલાના ઝાડ તળે બાંધી લાંબો થઈને તે સુઈ ગયો. સુતાંની સાથે જ ઉંઘ આવી ગઈ.

કેટલી વાર સુધી તે ઉઘ્યો તેની ખબર ન પડી. પણ જાગ્યો ત્યારે એક પ્રકારનો સાપના સીસકારા જેવો અવાજ તેને સંભળાયો.

કુંવર એકદમ બેઠો થઈ ગયો. તરવાર હાથમાં લઈ લીધી. જુએ છે તો એક મોટો જંગી કાળો નાગ વડની વડવાઈ ઉપર થઈ ઝાડ ઉપર ચડતો હતો.

ચંદ્રહાસે ઉઘ્યે નજર કરી. ઝાડની ઉપર એક મોટો માળો હતો અને તેમાં ગરૂડ પક્ષીનાં નાનાં નાનાં બચ્ચાં ગભરાટનાં માર્યાં ચીસેચીમ નાખતાં હતાં. ગરૂડ પક્ષી અને તેની માંદા ચારે ચરવા બહાર ગયાં હતાં. નાનાં બચ્ચાં એકલાં હતાં. પેલો કાળો નાગ એ લાગ સાધી બચ્ચાંઓને ખાઈ જવાને ઝાડ ઉપર ચડતો હતો તેથી ત્રાસ પામી બચ્ચાં ચીસો નાખતાં હતાં. ચંદ્રહાસને દયા આવી. તેણે તરવારના એક જ ઝાટકે નાગને કાપી નાખ્યો.

નાગના બંને કકડા જમીન ઉપર આમ તેમ સળવળ કરવા લાગ્યા ને પાછા એક થઈ ગયા.

ભયંકર પુંકાડો મારીને નાગ ચંદ્રહાસની ઉપર ધસ્યો.

ચંદ્રહાસે તલવાર વતી આ વખતે ત્રણ કટકા કરી નાખ્યા.

પાછો અગાઉના જેવો જ ચમત્કાર બન્યો. ત્રણે કટકા સંધાઈ ગયા ને જોરથી સીસકારો કરી નાગ ઉછળીને કુંવર ઉપર ધસ્યો.

ચંદ્રહાસ ચીડાયો. આ વખત તેણે નાગને ડોક આગળથી જ કાપી નાખ્યો. ડોકું પોતાની તરવાર વતી ખાડો ખોદી દાટી દીધું.

નાગનું શરીર થોડીક વાર આમતેમ સળવળ્યું. પણ પછી ઠંડુગાર. થોડી વારમાં કીડીઓનું મોટું લશ્કર આવ્યું. નાગના શબને કીડીઓ તાણી ગઈ. નાગનો અંત આવ્યો.

એ અરસામાં ગરૂડ પક્ષી પણ આવી પહોંચ્યાં. બચ્ચાંઓએ તેમને ચંદ્રહાસનાં પરાક્રમની બધી વાત કહી સંભળાવી.

ગરૂડ પક્ષી અને તેની માતા બહુ રાજી થયાં.

ચંદ્રહાસને તેમણે કહ્યું:—“રાજકુમાર ! આ દુષ્ટ નાગે અત્યાર સુધી અમારાં બધાં બચ્ચાંને લાગ સાધીને મારી નાખ્યાં હતાં. હવે અમને નિરાંત વળશે. તમારો ઉપકાર અમે નહિ ભુલીએ. તમે હુમણાં તો તમારા કામે જાઓ. તમને ત્યાં મુશીબત નડે તે વખતે અમને યાદ કરજો. અમે જ્યાં હુધશું ત્યાંથી તમારી પાસે આવીશું.”

ચંદ્રહાસ ત્યાંથી ઘોરેસ્વાર થઈ આગળ ચાલ્યો.

હરહર ગીચ ઝાડીમાં એક સાબરનાં શીંગડાં ગુંચવાઈ ગયાં હતાં. સાબર આમ પછાડ મારે ને તેમ પછાડ મારે. પણ ઝાડીમાં શીંગડાં એવાં સજ્જડ ભેરવાઈ ગયેલાં કે કેમે કયાં નીકળે જ નહિ.

સાબરની આંખે અંધારાં વળતાં હતાં. મ્હોંમાંથી ફીણનાં ફીસોટા નીકળતા હતા.

રાજકુમારને દયા આવી. પોતાની તરવારવતી તેણે પેલી ઝાડીનાં ડાળાં કાપી નાખ્યાં.

સાબર છુટું થયું. બહુ રાજી થયું. રાજકુમારને તેણે આશિર્વાદ દીધા. તેનો ઉપકાર માન્યો.

સાબરે રાજકુમારને કહ્યું:—‘કુમાર, તમારો પાડ કદી વિસરીશ નહિ. ભવિષ્યમાં તમને જ્યારે મારી મદદની જરૂર પડે ત્યારે મને યાદ કરજો. જ્યાં હોઈશ ત્યાંથી આંખના પલકારામાં આવીને તમારી પાસે હાજર થઈશ.”

x x x x x

ચાલતાં ચાલતાં આખો દિવસ વહી ગયો. સાંજ પડી. આખા દિવસના થાકથી ચંદ્રહાસ કંટાળ્યો.

એટલામાં દૂર એક વિશાળ મહેલ અને તેની નજીક એક બગીચો દેખાયો.

એ જ પેલો ભૂતીયો મહેલ.

રાજકુમાર બહાદુર હતો. કશાથી ડરે એવો નહોતો. તે તો સીધો ચાલ્યો તે તરફ.

બગીચા નજીક એક ઝુંપડી હતી. ઝુંપડીમાં એક ઘરડી ડોસી રહેતી હતી. કુંવર ડોસીની પાસે ગયો. તેને પ્રણામ કર્યા.

ડોસી કહે,—"ભાઈ! અહીં ક્યાંથી આવી ચડ્યો? આ જગાની તને ખબર નથી? એક મહા બળવાન જાદુગર આ ભૂતીયા મહેલમાં રહે છે. આ બગીચો પણ એ જાદુગરનો જ છે. મારો દીકરો આ જાદુગરની નોકરીમાં છે. તે આ બગીચો સંભાળવાનું કામકાજ કરે છે એટલે ન છુટકે અમે અહીં રહીએ છીએ. તારા જેવા ઘણા જુવાનો અહીં આવી એ દુષ્ટ જાદુગરના પંજમાં ફસાયા છે. તેમને તેણે પથ્થર કે ઝાડ બનાવી આ બગીચામાં રાખ્યા છે. મારે કહું છું કે, ભાઈ, હજી વખત છે. ચાલ્યો જા, ને તારો જીવ બચાવ. એ જાદુગર આજે વરસા થયાં એક રાત્રીની રાણીને ઉપાડી લાવ્યો છે, અને તે રાણીની શોધમાં જે જે લોકો અહીં આવી ચડેલા તે બધાને તેણે પથરા બનાવી દીધા છે."

રાજકુમાર ખુશી થયો. તે સમજી ગયો કે મારી માતાનો પત્તો અહીં મળશે ખરો.

તે બોલ્યો,—"માજી, તમે દયાળુ છો. જુઓ, હું તમને ખરી વાત કહું. જે રાણીને એ જાદુગર ઉપાડી લાવેલો છે તેનો જ હું દીકરો છું. અહીંથી ગમે તેમ કરી એમને લઈ જવાને આવ્યો છું. તમે મને મદદ કરો. તમારો ઉપકાર નહિ ભૂલું."

ડોસી બોલી,—“લલે લાઇ. કામ તો બહુ જોખમનું છે. પણ માફં બનતું કરીશ.”

ડોસીએ ચંદ્રહાસને અંદર બોલાવ્યો. તેને ન્હાવા પાણી આપ્યું. પછી તેને છાશ ને રોટલા ખવડાવ્યા. રાજકુમારને પુરૂષનો પોશાક ઉતારી નાંખવા કહ્યું. એક જુની પોટલી છોડી. અંદરથી સારાં સારાં સ્ત્રીઓને પહેરવાનાં કપડાં કાઢ્યાં. રાજકુમારને તે પહેરાવ્યાં.

રાજકુમાર પુરૂષ મટી સોળ વર્ષની સુંદરીના રૂપમાં ફેરવાઇ ગયો.

થોડીક રાત વીતી એટલે માળી (ડોસીનો દીકરો) ઘેર આવ્યો.

તે પૂછે:—“મા, આ છોકરી કોણ છે?”

“એ તારી માસીની દીકરી છે. તેનાં માળાપ મરી ગયેલાં છે. તે હાલ તો અહીં રહેશે. પછી તેને પરણાવીશું એટલે તેના સાસરે જશે.”

માળી બોલ્યો,—“પણ જો મહાકાળ એને જશે તો મારી નાખશે.”

ડોસી બોલી,—“મારા ઉપર વિશ્વાસ રાખ. એ બધી તજવીજ હું કરી લઇશ.”

ખીજે દિવસે સવારે ડોસી પેલી બનાવટી છોકરીને લઇને બાગમાં ફરવા લાગી. એટલામાં જદુગર મહાકાળ ત્યાં આવ્યો.

તેને જોઇને ડોસી બોલી,—“શેઠજી સાહેબ; આ મારી જહેનની દીકરી છે. હાલ તે અહીં રહેવા આવી છે. તેને એક જાતનો વશી-કરણનો મંત્ર આવડે છે. એ મંત્ર ધાવડાના ઝાડનાં પાંદડા ઉપર લખી જે સ્ત્રીની કોટે બાંધીએ એ સ્ત્રીની નજર પાંદડું બાંધ્યા પછી જે પુરૂષ ઉપર પહેલવહેલી પડે તેને તે જરૂર વશ થઇ જાય.”

બહુગરતું મેં મલક્યું. તે બોલ્યો: “ત્યારે આ છોકરી તો જખરી ! મને જે વિદ્યાની ખખર નથી તે તેને આવડે છે ! જો એ મને મંત્ર લખી આપે તો મારું કામ થઈ જાય.”

ડોસી બોલી,—“પણ એ પાંદડું તમે ખાંધો એ કામ ન આવે. મારી ભાણેજ જાતે જ તે મંત્ર એ પાંદડા ઉપર લખી ખુબીથી રાણીને મળીને તેની કોટે ખાંધી આવશે. તમને રાણી કદિ પાંદડું ખાંધવા દે પણ ખરી કે ? એ તો એ રોજ રાણીની પાસે જતી આવતી રહેશે, અને લાગ જોઈ રાણીને આડું અવળું સમજાવી બધી ગોઠવણ કરી નાખશે.”

બહુગરે હા પાડી.

ડોસી કહે—“રાણીજીને કાલથી પુલ આપવા મારી વતી આ છોકરી જશે. પછી લાગ જોઈ બધી વ્યવસ્થા કરી લેશે.”

મહાકાળ બોલ્યો,—“ભલે.”

× × × × ×

ખીજે દિવસે સવારમાં ચંદ્રહાસ સ્ત્રીના વેશમાં પોતાની માતા (બહુગરે કેદ કરેલી રાણી) પાસે ગયો.

મા દીકરો મળ્યાં. પેટ ભરીને વાતો કરી. રાણીનો આનંદ તો માય નહિ.

ચંદ્રહાસે ખાત્રી આપી કે, “ગમે તેમ કરીને હવે તને છોડાવ્યા વગર હું પાછો જવાનો નથી. પણ મા; તારે એક કામ કરવું પડશે. બહુગર આવે ત્યારે તું તેને કહેજે કે હું તમારી સાથે પરણવા તૈયાર છું. તું આવું કહીશ એટલે તે રાજીનો રેડ થઈ જશે. તારા ઉપર વિશ્વાસ રાખશે. તું કહેજે કે હું થોડા દહાડા વ્રત કરું છું. તે પુરું થયા પછી તમારી સાથે લગ્ન કરીશ. તે જરૂર

હા પાડશે. તારી સાથે રાજી થઈને વાતો કરશે. પછી લાગ સાધી એ જાદુગરનું મોત શામાં છે તે તું જાણી લેજે ને મને ખબર આપજે. બાકીનું હું કરી લઈશ.”

પત્થર તળે હાથ આવે ત્યારે તો કળે કળે જ કાઢવો પડે ને? એમ ને એમ ઓછો જ નીકળે? માથે ધર્મસંકટ આવી પડેલું એટલે પોતાની નામરજી છતાં રાણીએ ચંદ્રહાસના કહેવા મુજબ કરવા કબુલ્યું.

રાણીએ પોતાનાં સ્ત્રી ચરિત્ર શરૂ કર્યાં જાદુગરને તે બીજે દિવસે કહેવા લાગી,—“જ્યારે તમારો આટલો બધો આગ્રહ છે, ત્યારે હું તમારી સાથે લગ્ન કરીશ. હમણાં હું ત્રણ કર્ક છું. તે એક મહિનામાં પુરૂં થશે, એટલે હું જરૂર લગ્ન કરીશ.”

જાદુગરની ખુશાલીનો પાર ન રહ્યો. તે રાજી રાજી થઈ ગયો. રોજ તે રાણીની પાસે આવે ને જાત જાતની વાતો કરે.

એક દિવસ રાણીને ઉદાસ જોઈ જાદુગર બોલ્યો, “રાણી, આજે આમ ઉદાસ કેમ?”

રાણી કહે,—“બધું તો ખરૂં. પણ ધારો કે તમને કોઈ મારી નાખે, તો પછી મારું શું થાય? મારો તો અવતાર જ છુટી પડે ને?”

જાદુગર કહે, “તેની ફિઝર ન કરીશ. મારું મોત એમ વાટમાં નથી પડ્યું. વાત એમ છે કે અહીંથી હજારો ગાઉ દૂર એક વિશાળ જંગલ છે. એ જંગલમાં એક અગ્નિકુંડ છે. એ અગ્નિકુંડની અંદર એક બેઠ છે. તેમાં એક મોટું જંગી આડ છે. એ આડ ઉપર એક પોપટ છે. આડ તળે પાણીના સાત ઘડા ભરેલા છે. તે ઘડાનું પાણી ઢાળી નાખ્યા વગર કદિ પોપટને કોઈથી હાથ અડકાડી શકાય નહિ.

એ અગ્નિકુંડની રાત દિવસ સો બળવાન રાક્ષસો ઉઘાડી તરવારે ખડે પગે ચોકી કરે છે. એટલે ત્યાં કોઈ જઈ શકે એમ નથી. પોપટ લેવાય એમ નથી. પોપટ મરે નહિ ત્યાં સુધી હું મરું એમ નથી. કહે, હવે તો બસ છે ને ? છે કોઈની તાકાત કે મારું મોત આણે ?”

રાણી બોલી,—“ત્યારે તો ઠીક.”

ખીજે દિવસે ચંદ્રહાસને તેણે જાડુગરના મોતના ભેદની વાત કહી.

ચંદ્રહાસ તે જ દિવસે મહાકાળના મોતની વ્યવસ્થા કરવાને નીકળી પડ્યો.

તેણે સાબરનું સ્મરણ કર્યું. તરત જ સાબર આવીને ઉભું રહ્યું. ચંદ્રહાસે તેને બધી વાત કહી. સાબર કહે, “બેસી જાઓ મારી પીઠ ઉપર. હું તમને એ જંગલમાં લઈ જઈશ.”

ચંદ્રહાસ સાબરની પીઠ ઉપર બેઠો. સાબર જબરજસ્ત ઠેકડા મારતું મારતું દોડવા લાગ્યું.

તેમની મુસાફરી ત્રણ દહાડા અને ત્રણ રાત ચાલી. છેવટે સાબર અને ચંદ્રહાસ હજારો ગાઉ દૂર આવેલા એક વિશાળ વગડાની વચમાં આવીને ઉભાં.

થોડેક જ દૂર અગ્નિનો એક વિશાળ કુંડ હતો. રાક્ષસોની કારમી ઢીકીયારીઓ ચારે બાજુ સંભળાતી હતી.

સાબર કહે,—“કુમાર; હવે તમે જાઓ, અને આગળની વ્યવસ્થા કરો. હું અહીં તમારી રાહ જોઈશ. તમે પાછા ફરશો એટલે તમને પાછા જ્યાં જવું હશે ત્યાં લઈ જઈશ. અહીંથી આગળ મારાથી આવી શકાય એમ નથી.”



મહાકાળનાં કારસ્થાન

કુમારે ગરુડનું સ્મરણ કર્યું.....[પાન દર]

શ્રી સયાજીવિજય પ્રેસ-વડોદરા



આદર્શ ન્યાય

હું એને પકડવા દોડી, પણ તે આ ગમમના ઘરમાં જતી રહી. | પાન ૬૫ |

કુમારે ગરૂડનું સ્મરણ કર્યું. ગરૂડ તરત ત્યાં આવીને ઉભું રહ્યું. ચંદ્રહાસ બોલ્યો, “મને પેલા અગ્નિ કુંડમાં બેટ છે ત્યાં લઈ જાઓ. હું કહું એટલે અહીં પાછો લાવજો.”

ગરૂડ બોલ્યો,—“ બેઝી જાઓ મારી પીઠ ઉપર.”

રાજકુમારને સાબર ઉપરથી ઉતારી પોતાની પીઠ ઉપર બેસાડી તે બળવાન ગરૂડ ખરખર કરતો આકાશમાં ઉડ્યો. અગ્નિ-કુંડની ચોકી કરનારા પેલા રાક્ષસોનો ચોકી પહેરો વટાવી અંદરના બેટમાં ઝાડ તળે ગરૂડે કુમારને ઉતાર્યો.

કુમારે ઝપાટાબંધ પાણીના સાતે ઘડા ઢોળી નાખ્યા. પોપટ કીકીયાતીઓ કરી મૂકી. અગ્નિકુંડની ચોકી કરનારા રાક્ષસો કારમી ચીસો પાડી કુંડમાં પડ્યા ને રાજકુમારને મારી નાખવા તે બેટ તરફ ધસમસ્યા આવ્યા.

પણ તેઓ આવી પહોંચે તે અગાઉ રાજકુમારે ઝાડ ઉપર ચડી પેલા પોપટને પકડી લીધો. તરત જ ગરૂડ ખરખર કરતો ઉડ્યો. અગ્નિકુંડ વટાવી સહીસલામત ગરૂડ ને કુંવર બહાર આવ્યા. રાક્ષસો મોંઘાં ચોળતા રહી ગયા.

ગરૂડે રાજકુમારને સાબરની પાસે મૂકી દીધો. કુંવરની વિદાય લઈ ગરૂડ ત્યાંથી પોતાને રસ્તે પડ્યો.

સાબરની પીઠ ઉપર સ્વાર બની ચંદ્રહાસ પોપટ લઈને પાછો પેલા ભૂતીયા મહેલની નજીક આવી પહોંચ્યો.

સાબરે રાજકુમારની વિદાય લીધી.

આ બાબુ જાદુગરને અપશુકન ઉપર અપશુકન થતા હતા. તે સમજી ગયો હતો કે મારી જીંદગી અત્યારે જોખમમાં આવી પડી છે.

ચંદ્રહાસને પોપટ લઈને આવતો જોતાં જ જાદુગર ધુંઆપુઆં થઈ સામે આવ્યો અને જોરથી ચીસ મારી, “છોકરા ! આ પોપટ મારો છે. મને હમણાં ને હમણાં આપી દે, નહીતર જાનથી મારી નાખીશ.”

ચંદ્રહાસ બોલ્યો—“જરાક પણ આગળ આવ્યો તો હમણાં જ પોપટને મારી નાખીશ. એટલે તું પણ રામશરણ થઈ જઈશ.”

જાદુગર હીલો પડી ગયો. તે કરગરીને કહેવા લાગ્યો, “આપુ ! તારે જોઈએ તે આપું. દયા કરી મને પોપટ પાછો આપ.”

ચંદ્રહાસ,—“આ બગીચામાં તેં જેટલાં માણસોને પથરા બનાવી દીધાં છે તેમને માણસો બનાવી દે.”

જાદુગરે તેમ કર્યું અને બોલ્યો,—“હવે પોપટ આપ.”

ચંદ્રહાસે પોપટની એક પાંખ તોડી નાખી. જાદુગરનો એક હાથ તુટી ગયો. બીજી પાંખ તોડી નાખી. જાદુગરનો બીજો હાથ તુટી ગયો. પછી ચંદ્રહાસે પોપટની ડોક મરડી નાખી. જાદુગર મરી ગયો.

રાજકુમાર ભૂતીયા મહેલમાં ગયો. માતાને પગે પડ્યો. મા દીકરો આનંદથી લેટ્યાં. જાદુગરની અઢળક દોલત અને રાચરચીલું પેલા પથરા મટી જીવતાં થયેલાં માણસો પાસે ઉપાડાવી ભારે ધામધુમથી ચંદ્રહાસ પોતાની માતાને લઈને પોતાના નગરમાં ગયો.

મહારાજા શીલભદ્ર પોતાની વહાલી રાણીને સાળ વરસના ગાળા પછી પાછી આવેલી જોઈ હરખથી બાણે ઘેલા બની ગયા.

ચંદ્રહાસે આખો ભૂતીયો મહેલ ને સાનામહોરોની ભરેલી પાંચ થેલીઓ પેલી માલણ અને તેના છોકરાને આપી દીધી.

આદર્શ ન્યાય

મુદ્રાસના મુલકમાં આગળના વખતમાં મર્યાદારમણ નામનો એક મહાન ન્યાયાધીશ થઈ ગયો. ગમે તેવા ગુંચવાડાલરેલા અને અટપટા મામલામાં તે એવો ડહાપણુલરેલો ચુકાદો આપતો કે આજે પણ તેની અકકલનાં વખાણુ થાય છે.

એક દિવસ કચેરી ભરીને મર્યાદારમણ બેઠો છે. એટલામાં બે સ્ત્રીઓ લડતી લડતી આવી.

એક સ્ત્રી હાથ જોડી ન્યાયાધીશને કહેવા લાગી: “નામદાર ! મારી મરઘડી મારા ઘરમાંથી નાસી ગઈ. હું એને પકડવા દોડી. પણ તે આ બાઈના ઘરમાં જતી રહી. મારી સગી આંખોએ મેં તે જોઈ, અને હવે આ બાઈ કહે છે કે એના ઘરમાં મરઘી આવી જ નથી. તે મારી મરઘીને રાંધીને ખાઈ ગઈ છે. એટલે હવે મુદ્દામાલ જડતો નથી. આવો અન્યાય આપના અમલમાં ચાલવો ન જોઈએ.”

બીજી બાઈ બોલી: “ન્યાયમૂર્તિ ! આ બાઈ ગળેપકુ છે. મેં મરઘડી જોઈ નથી. એ મારા ઘરમાં આવી નથી. મેં એને મારી નથી. બધી વાત તરકટી છે.”

મર્યાદારમણે શાંતિથી બંનેનું કહેવું સાંભળ્યું. પછી તેણે હુકમ કર્યો કે બંને પક્ષના સાક્ષીઓ હોય તેને અંદર બોલાવો.

પણ સાક્ષીઓ હતા ક્યાં તે આવે ? બંને પક્ષમાં એક પણ સાક્ષી નહોતો.

મર્યાદારમણ કહે, —“ આ મામલામાં કોઈ પણ સાક્ષીઓ છે નહિ. બંને કહે છે કે મારી વાત ખરી છે. આથી આવા કામનો નિકાલ થઈ ન શકે. સિપાઈઓ ! જાઓ. બંનેને તેમને ઘેર મૂકી આવો.”

બંને સ્ત્રીઓને પાછી લઈ જવામાં આવી. જેની મરઘડી ચોરાઈ હતી તેની આંખમાં આંસુ આવ્યાં. આવો મોટો ન્યાયાધીશ અને છડેચોક આવી ચોરી થઈ, છતાં તે પકડી શકતો નથી !

ખીજી બાઈના હૈયામાં હરખ માતો નથી. મ્હોં હસુ હસુ થઈ રહ્યું છે. મરઘી બરાબર હજમ થઈ ગઈ એના આનંદને લીધે તે ધમધમ કરતી ચાલે છે.

એટલામાં ન્યાયાસન ઉપરથી આશ્ચર્ય અને ક્રોધથી ન્યાયમૂર્તિ મર્યાદારમણ બોલી ઉઠ્યો, —“અરે તારીની ! આ બાઈની શેખી તો બુઝ્યો ! મરઘડી ચોરીને બાઈ ગઈ તો બાઈ ગઈ, પણ પાછાં તેનાં પીછાં પણ વાળના અંબોડામાં બોત્ત્યાં છે ! શું એની હિંમત છે !”

પેલી આરોપી બાઈ ગભરાઈ ગઈ. તેણે ગભરાટમાં હાથ ઉંચો કર્યો અને પોતાના અંબોડા ઉપર ફેરવી બેઠો !

તરત જ મર્યાદારમણે તેને પકડી મગાવી અને બાહરે કહ્યું કે, “ખરી ગુન્હેગાર આ બાઈ છે. તેણે મરઘી ચોરી છે.”

આખરે તે બાઈએ પોતાનો ગુન્હો કબુલ કર્યો. ન્યાયમૂર્તિએ તેને સજા કરી.

આજે પણ મદ્રાસ બાગ્ગુના લોકો કહે છે કે, “ભાઈ, આનો ન્યાય તો મર્યાદારમણના જેવો છે !”



વેરની વસુલાત

એક હતો વાંદરો. એક હતો કરચલો. બન્ને હતા ભાઈબંધ.

એક વેળા જંગલમાં કરચલો ફરતો હતો ત્યાં તેને અચાનક એક લાડવો હાથ લાગી ગયો.

કરચલાભાઈ તો લાડવો જોઈને ખુશી ખુશી થઈ ગયા. એટલામાં પેલા વાંદરાની નજર તે ઉપર પડી. વાંદરો વિચાર કરવા લાગ્યો,—“આ કરચલાને તે વળી લાડવો શેનો ખાવાનો ? હું બેઠો છું ને ? કાંઈક તાલ કરવો પડશે.”

વાંદરો કાંઈકથી એક સપ્તરજનનો બીયો લઈ આવ્યો. કરચલાને બીયો ખતાવીને કહેવા લાગ્યો. “કરચલાભાઈ, આ બીયો જોયો ? વાડામાં રાખ્યો હોય ને પાણી પાચું હોય તો એવું રૂપાળું સફરજનનું ઝાડ થાય કે ખરેખર. બસ જોઈએ તેટલાં ખાધા જ કરીએ. છોડરાંનાં છોડરાં ખાય તો પણ ન ખુટે. તમે આ લાડવાની ગોળી ખાઈ જશો તે શું ટકશે ? હુમાળાં જ પેટમાં સાફ થઈ જશે. આ બીયો ખુશીથી તમને આપી દઈશ. આપણે તો ભાઈબંધી ખરીને ?”

કરચલો વિચારવા લાગ્યો કે એ વાત પણ ખરી. તેણે લાડુ આપી દીધો ને બીયો લઈને પોતાને ઘેર ગયો. વાંદરો કરચલાની મૂર્ખાઈ પર હસતો હસતો લાડવો ખાઈ પોતાના રસ્તે પડ્યો.

કરચલાએ તો ઘેર જઈ બીયો પોતાના વાડામાં રાખ્યો,
દરરોજ તેને પાણી પાવા લાગ્યો.

× × × × × ×

દસ વરસ વીતી ગયાં. કરચલાએ પેલો સફળનનો બીયો
રોપેલો ત્યાં તો મોટું રૂપાળું ઝાડ ઉગેલું. તેના ઉપર મોટાં
મોટાં સરસ સફળન ઉગેલાં. કરચલો પોતાની મહેનત ફળી તે
જોઈને ખુશી ખુશી થઈ ગયો. તેને સફળન ખાવાનું બહુ મન
થયું. પણ કરચલો ઝાડપર શી રીતે ચઢે? એને બિચારાને ઝાડ-
પરથી સપ્તરજન કોણ ઉતારી આપે ?

એણે વિચાર્યું કે ચાલ, જઈને મારા વાંદરા ભાઈબંધને
બોલાવી લાવું. એ બિચારો ખાશે પણ ખરો ને મને સપ્તરજન
પણ ઉતારી આપશે.

કરચલો ગયો વાંદરાની પાસે. વાંદરો તો વાત સાંભળી ખુશી
ખુશી થઈ ગયો. તે તો કુદકારા ભરતો ને ટીકીયારીઓ કરતો
કરચલાને ઘેર આવી પહોંચ્યો.

વાંદરો ઝટ લઈને ઝાડ ઉપર ચડી ગયો. ઉપર પાકી ગળગળતી
સપ્તરજનની શાખો લટકે. વાંદરો તે લઈને ડબ લઈને મેઢાંમાં મૂકે.
અપાટાબંધ બધાં સારાં ફળો વીણીને ખાઈ ગયો. બિચારો કરચલો
તો જોયા જ કરે! તેના મનમાં કે હમણાં વાંદરાભાઈ સફળન
આપશે. પણ વાંદરો જાતનો પહેલા નંબરનો લુચ્ચો હતો. તે તો
ખાવાની ધુનમાં કરચલાને સાફસાફ વિસરી ગયો.

છેવટે કરચલાએ ધીમે રહીને કહ્યું: “વાંદરાભાઈ, થોડાં
સપ્તરજન મને તો આપો?”



वेरनी वसुलात

इस्यंता विचारवा ला-यो के जे वान पाय जरी... पान दउ



વેરની વસુલાત

“ લેજ કરચલા ! આ લે સ-સ-સફરજન ! ” | પાન ૬૯ |

વાંદરાએ થોડાં કાચાંનચ જેવાં સફરજન હતાં તે તોડી
 “લેજે કરચલા ! આ લે સ-સ-સફરજન !” એમ કહી મશ્કરી
 કરતાં કરતાં તાકી તાકીને કરચલાને મારવા માંડ્યાં. બિચારે કરચલો
 ગભરાઈ ગયો. કશું બોલી ન શક્યો. વાંદરાએ ઘડાઘડ કાચાં સફરજન
 માર્યાં તેથી છેવટે છુંદાઈને કરચલો મરી ગયો.

વાંદરે વીણાય એટલાં પાકાં સફરજન વીણી કરચલો મરી
 ગયો તેથી ખુશ થતો પોતાને રસ્તે પડ્યો.

* * * * *

કરચલાને એક છોકરો હતો. તે બહારથી ફરીને આવ્યો
 ત્યારે પોતાના બાપને મરેલો જોયો. કરચલો બિચારો રડવા લાગ્યો.
 મારા બાપને કોણે મારી નાખ્યા હશે ?

કરચલાએ આમ તેમ નજર કરી. કાચાં સફરજન જોઈને
 તે સમજી ગયો કે કોઈએ કાચાં સફરજન મારી મારીને મારા
 બાપને મારી નાખ્યો હશે. તેને યાદ આવ્યું કે : “આજે સવારે જ
 મારા બાપ કહેતા હતા કે તેમનો એક ભાઈબંધ વાંદરો છે તેને તે
 સફરજન તોડવા બોલાવી લાવશે. ઠીક, ઠીક. સમજી ગયો. એ બદ-
 માસ વાંદરો પાકાં સફરજન ખાઈ ગયો ને કાચાં પથરા જેવાં સફરજન
 મારી મારા ગરિબ નિર્દોષ બાપને વગર કારણે મારી નાખ્યા. ઠીક છે.
 એ વાંદરાનો ઘાટ ઘડું ત્યારે ખરો.”

કરચલો એકલો વાંદરા ઉપર શી રીતે વેર લે ? તેણે પોતાના
 મિત્રોની મદદ લેવાનો વિચાર કર્યો. એક ઘંટી જોડે તેને ભાઈબંધી
 હતી. કરચલો ઘંટીની પાસે ગયો. તેને વાંદરાની બદમાસીની બધી
 વાત કરી.

ઘંટી કહે: “ હું તને મદદ કરીશ. ”

ઘંટીને ખીજા બે ભાઈબંધ હતા. એક ભમરો ને ખીજું અખરોટ.

કરચલો તેમને બોલાવી લાવ્યો.

ઘંટી, ભમરો, અખરોટ ને કરચલાની સલા મળી. વાંદરાનેા ઘાટ શી રીતે ઘડવો તેની યોજના એકઠાં મળીને નક્કી કરી.

+ + + + +

કરચલાના બારમાનો દિવસ આવ્યો ત્યારે તેનો છોકરો પેલા દુષ્ટ વાંદરાની શોધમાં નીકળ્યો. વાંદરાને શોધી કાઢી તેને કરચલો કહે: “વાંદરાકાકા, મારા બાપ મરી ગયા તેનું આજે બારમું છે. તમે તો તેમના બાસ ભાઈબંધ હતા. માટે આજે સાંજે જમવા આવજો.”

વાંદરો ઠાવકું મેઠાં રાખીને બોલ્યો: “ભાઈ, મારો ભાઈબંધ મરી ગયો ? હાય ! હાય ! એને શું થયું ? એ બિચારો શાથી મરી ગયો ? ”

કરચલાએ પણ ઠાવકે મેઠાંએ જવાબ દીધો: “ તેની તો ખબર નથી. પણ તે વાડામાં મરેલા પડેલા હતા. હોય. ઘરકું પાન તે કશું લાગ્યું હશે ને મરી ગયા હશે. પણ તમે જમવા જરૂર આવજો. ”

વાંદરો કહે: “ ભલે. ”

કરચલો આવ્યો ગયો.

વાંદરો તો મનમાં રાજીરાજી થઈ જાય છે. પોતાના પરક્રમની કોઈને ખબર નથી એમ ધારી મનમાં મલકાય છે. સાંજના માલપુડા ને દુધપાક, વાલની દાળ ને સારાં સારાં શાક ને કઢી

ભાત, ને એવું એવું ખાવાનું મળશે જાણી તેના મ્હેંમાં તો ખૂબ પાણી આવે છે.

*

*

*

*

સાંજના ઠરાવેલા વખતે વાંદરો કરચલાના મુકામ પર આવ્યો.

કરચલાએ તેને આવકાર આપ્યો. અંદર ચોરડામાં બેસાડ્યો. હું આવું છું કહી કરચલો બહાર ગયો.

બહુ વાર થઈ પણ કરચલો આવ્યો નહિ. વાંદરાભાઈની જાત. એ તે સખાણી રહે ?

તેણે અંદર રસોડામાં નજર કરી. ચુલા ઉપર દુધપાક ઉકળતો હતો ને તેની મીઠી સોડમ આવતી હતી.

“ખાતા પહેલાં એકાદ ખ્યાલો દુધપાક તો આપી લઈએ ?” એમ વિચારી વાંદરાએ એક ખ્યાલો લીધો અને તેને દુધપાકમાં બોળ્યો.

ત્યાં તો નીચે દેવતા નજીક પેલું અખરોટ પડ્યું હતું તે કડાક લઈને ફાટ્યું અને તેનો એક ટુકડો વાંદરાના મ્હેં ઉપર આબાદ લાગ્યો. વાંદરાના હોઠમાંથી લોહી નીકળવા લાગ્યું. ગભરાટમાં તેના હાથમાંથી દુધપાકનો ખ્યાલો ઢાળાઈ ગયો. બધો ગરમ ગરમ દુધપાક શરીર ઉપર ઢાળાયો. વાંદરો ચીસેચીસ નાખી ગભરાટમાં ખારણા નજીક દોડ્યો.

એટલામાં તો ઉપરની ખારસાખમાં ભમરો સંતાઈ રહેલો તે વાંદરાની પાછળ પડ્યો જ તો ને. ગું-ગું-ગું-ગું કરતા ચારે બાજુ વાંદરાને ઝેરી ડંખ દેવા માંડ્યા. વાંદરો દુઃખ ને ત્રાસનો માર્યો આખા ઘરમાં ફુદવા માંડ્યો. પણ ભમરો એને છોડે જ નહિ ને ?

વાંદરો ઘરમાંથી બહાર નીકળ્યો. જ્યાં આગલા બારણામાંથી બહાર નીકળવા જાય ત્યાં તો બારણાની બારસાબ પરની અલરાઈ પર ગોઠવાયલી ઘંટીનાં બંને પડો ધડાકાભેર વાંદરાના શરીર ઉપર પડ્યાં. વાંદરાનું માથું એ ઘંટીના પડ તળે અરધું ચગદાઈ ગયું. વાંદરાથી જરાકે ચસકાય એમ ન રહ્યું.

એટલામાં પેલો કરચલો બહાર નીકળી આવ્યો. દાંત ભીસી તે કહે, “હરામખોર, મારા ગરીબ નિર્દોષ બાપને મારી નાખવાનું પરિણામ જોયું ? દુષ્ટ ! તેણે તારું શું બગાડયું હતું ? હવે ભોગવ તારી કરણીનાં કુડાં ફળ.”

એમ બોલી કરચલાએ કાતર જેવા અણીદાર દાંત વતી વાંદરાનું ગળું ચીરી નાખ્યું. વાંદરાના રીબાઈ રીબાઈને પ્રાણ નીકળી ગયા.



સોનાનો પોપટ

એક હતો રાજા. તેને જાતજાતનાં પંખીઓ પાળવાનો બહુ શોખ હતો. તેનું શિકારખાનું બહુ મોટું. જાત જાતના જનાવરો ને પક્ષીઓ તેમાં ભરેલા.

રાજાને એક દિવસ રાતે ઉંઘમાં સ્વપ્ન આવ્યું. સ્વપ્નામાં એક અપ્સરા રાજાને કહે,—"રાજા ! તારું શિકારખાનું છે તો બહુ સરસ. તેની ના નહિ. પણ તેમાં એક જ ખામી છે. તારી પાસે સોનાનો પોપટ નથી. તે વગર તારું શિકારખાનું અધુરું ગણાય."

રાજાએ પુછ્યું,—"એ સોનાનો પોપટ ક્યાં હશે ?"

અપ્સરા કહે,—"સાત સમુદ્ર અને તેર નદીઓની પેલી પાર સુમેરૂ નામના પહાડની ટોચે પરીઓનો મુલક છે. એ પરીઓની રાણીનો સાત મજલી રૂપાળો મહેલ છે. તેના સાતમા માળના ઝરૂખામાં સોનાના પાંજરામાં એ પોપટ છે. પોપટ બોલે ત્યારે વાજુ વાગે એવો મીઠો તેનો અવાજ છે. વળી તેના બોલે બોલે અકેકો હીરો ગરે છે. તું તે પોપટ લાવે ત્યારે ખરો."

એમ કહી અપ્સરા જતી રહી.

રાજા સવારે જાગી ઉઠ્યો. સોનાનો પોપટ લાવવાની તેને રદ લાગી.

રાજાને સાત છોકરા. મોટા છ છેક બાધા જેવા. નાનો ચતુર ને શુરવીર.

રાજાએ સાતે છોકરાને બોલાવ્યા. તેમને સોનાના પોપટની વાત કરી. કહ્યું કે:—“જે કોઈ એ પોપટ મને લાવી આપશે તે મારા પછી રાજ્યનો માલિક થશે.”

છએ કુંવરો કહે,—“એ પોપટના તે શા ભાર છે? આ આલ્યા લેવાને. લઈને જ આવીશું.”

છએ કુંવરો તો નીકળ્યા. નીકળતી વખતે તેમણે કહ્યું: “રાજમહેલને છાપરે આ દુધનો ખ્યાલો મુકજો. એ દુધ કદિ સુકાશે નહિ કે બગડશે નહિ. જો તેનો રંગ બદલાય, અને તે લાલ રંગનું જણાય તો માનજો કે અમે આકૃતમાં સપડાયા છીએ.” એમ કહી કુંવરો ચાલી નીકળ્યા.

સોનાના પોપટની શોધમાં રખડતા રખડતા તેઓ ઘણા દેશોમાં ફર્યા. પણ તે પોપટની કે પેલી પરીઓના પ્રદેશની કોઈ ભાળ ન બતાવે.

રખડતા રખડતા એક દિવસ છએ રાજકુમારો હગપાટણ નામના ગામની ભાગોળે આવી પહોંચ્યા. ભાગોળમાં એક વીંશી હતી. તેમાં તેમણે ઉતારો કર્યો. રસ્તામાં થોડાક હગ લોકો તેમને મળ્યા. એ હગોએ આ રાજકુમારોને લુંટવાનો વિચાર કર્યો.

બ્યારે છ રાજકુમારોએ વીંશીવાળાને ત્યાં મુકામ કર્યો ત્યારે પેલા હગોએ પણ તે વીંશીવાળાને ત્યાં જ પેલા કુમારોના ભેગો ઉતારો કર્યો. વીંશીવાળાને ખબર નહિ કે આ લોક હગ છે અને

રાજકુમારોની સાથે તેમને કશો સંબંધ નથી. તે તો સમજેલો કે આ માણસો રાજકુમારોના રસાલાનાં જ હશે.

રાજકુમારો સમજેલા કે આ લોકો પણ આપણી માફક મુસાફરો હશે. તેમને જોમ લાવવાનું કાંઈ કારણ ન મળ્યું.

વીશીવાળાએ તો તમામને એક મોટા ખંડમાં ઉતારાની સવડ કરી આપી.

મધરાત થઈ એટલે ચોરોએ હળવે રહીને રાજકુમારના દર દાગીના, કપડાં, રાચરચીલાં, બધું એટલું કર્યું, અને છએ રાજકુમારોના ઘોડા ઉપર બેસી જોલે મળરકે તેઓ જહારોજહાર પસાર થઈ ગયા.

વીશીવાળો સમજ્યો કે આ લોકો રાજકુમારના રસાલાનાં જ માણસો છે અને આગળના ગામે મુકામના બંદોબસ્ત માટે જાય છે.

રાજકુમારો જાગ્યા ત્યારે તેમને ખબર પડી કે તેઓ લુટાયા છે.

વીશીવાળાએ તો કોટવાળીમાં ફરિયાદ કરી. એ શહેરનો એવો કાયદો હતો કે જો કોઈ માણસ તેના માગનારનું લોભું ન આપે તો તેનો ગુલામ થઈને રહે. લોભું આપે ત્યારે છુટે.

રાજકુમારોને વીશીવાળાના ગુલામ તરીકે રહેવું પડ્યું. વીશીવાળાએ દરેકના ખરડે ‘ગુલામ’ એવા મોટા ચક્ષરે ધગધગતા લોભાના ડામ દીધા.

તેમનો નાનો ભાઈ તો હજી તેમના બાપની પાસે જ રાજ-ધાનીમાં હતો. એક દિવસે તેણે છાપરા પર દુધના કટોરામાં નજર કરી તો લાલ લાલ ! સમજ્યો કે ભાઈઓ ઉપર આક્રમિત ઉતરેલી હશે.

બાપની રજા લઈ ભાઈઓની ભાળ કાઢવા અને સોનાના પોપટને લાવવા તે નીકળી પડ્યો.

ઘણા દિવસો સુધી જુદા જુદા મુલકમાં રખડયો.

એક વેળા એક અઘોર જંગલમાંથી તે પસાર થતો હતો. તે વેળા તેણે એક મોટા ઝાડની છાંયા તળે એક રાફડો જોયો. નજીક ગયો અને જોયું તો રાફડામાં બે બાકેરાં. અંદર નજર કરી તો એક મુની તપ કરે.

રાજકુમારે રાફડાની માટી દુર કરી. મુનીના શરિરને સાફ કર્યું. વહેળામાંથી પાણી લાવી મહારાજની આજુબાજુ જમીનપર છાંટી દીધું.

રજકુમારની સારવારથી થોડી વારમાં મુનીની સમાધિ છુટી. ખુશ થઈ તે બોલ્યા, “કુમાર, તારૂં કલ્યાણ થાયો. કહે બેટા, તારી શી ઇચ્છા છે ?”

કુમાર કહે,—“ મહારાજ ! મને પરીઓનો સોનાનો પોપટ જોઈએ. ”

મુનીએ મોંઘાં કુમળાવ્યું. તે કહે,—“ લાઈ ! એ પોપટની વાત તું જવા દે. એ મેળવવો સહેલ નથી. જોઈએ તો ખીજું કાંઈ માગ.”

પણ કુંવર પોતાની હઠ છોડે એવો ક્યાં હતો ?

મુની આખરે માન્યા. તે કહે,—“જો લાઈ, અહીંથી થોડેક દૂર એક બહુ સુંદર સરોવર છે. ત્યાં પાણીમાં ન્હાવા ને ખેલવા પરીઓની રાણી તેની સાહેલીઓ સાથે દરરોજ બપોરે આવે છે. જ્યારે તેઓ અંદર ન્હાવા પડે છે ત્યારે પોતાની પાંખો કિનારા ઉપર મૂકે છે. કાલે બપોરે તેઓ ન્હાવા પડશે ત્યારે કિનારે પાંખો મૂકશે. તું પાંખોની એક જોડ ઉપાડી લેજે. તેને તારી કમ્બરે વીંટાળીને પછી તું ઝડપથી ઉડજે. આંખના પલકારામાં તું સુમેરૂ પર્વતની ઉપર પરીઓનો મહેલ છે ત્યાં પહોંચી જઈ શકીશ. ત્યાં છેક સાતમા માળ ઉપર જજે. ત્યાં ઝડપમાં પોપટનું પાંજરું

ખાંધેલું છે. એ જ સોનાનો પોપટ. તે લઈને પાછા ઉડીને અહીં આવતો રહેજે. પછી શું કરવું તે હું તને કહીશ.”

નાનો રાજકુંવર તો રાજરાજ થઈ ગયો.

ખીજે દિવસે પરીઓ નહાવા પડી ત્યારે એક જાણની પાંખોની જોડ તેણે પહેરી લીધી અને ઉડ્યો પરીઓના પ્રદેશમાં.

આ બાબુ થોડીક વાર પાણીમાં ગમત કર્યા પછી પરીઓ એક પછી એક બહાર નીકળી. બધી પરીઓ પોતપોતાની પાંખો પહેરીને ઉડી ગઈ. જે પરીની પાંખો રાજકુમાર લઈ ગયો હતો તે પરીએ ચારે બાબુ પોતાની પાંખોની શોધ કરી, પણ તેને પાંખો મળી નહિ. તે ગાલરી બની ગઈ.

એટલામાં તેણે મુનીને બેઠેલા જોયા. તે જઈને મુનીને કહે, “મારી પાંખો દીઠી છે?”

મુની કહે,—“ના. પણ ચાલ, આપણે તપાસ કરીએ.”

પરી અને મુની જંગલમાં ચારે બાબુ તપાસ કરવા લાગ્યાં.

એમ ને એમ સાંજ પડવા આવી. મુની સમજી ગયા કે હવે રાજકુમારને પાછા આવવાની વેળા થઈ છે.

તે પરીને કહે,—“બહેન, સાંજ પડી. હું સંધ્યા કરીને આવું છું.”

એમ કહી મુની પોતાના મુકામ આગળ આવ્યા. પરી સરોવરને કિનારે થાક અને નિરાશાથી કાયર બનીને બેઠી.

મુકામ આગળ આવતાં જ મુનીએ રાજકુમારને સોનાના પોપટને લઈને બેઠેલો જોયો. તે ખુશી થયા. રાજકુમારને કહે, “હવે તું મારી સાથે ચાલ. પરીની આ પાંખો સરોવરની નજીકની એક બખોલમાં સંતાડી દે. અધાણી બરાબર રાખજે.”

રાજકુમારે મુનીના કહેવા મુજબ કર્યું.

પછી મુની ને રાજકુમાર બંને પેલી પરીની પાસે ગયા.

મુની કહે, -“જો બાઈ, આ મારો શિષ્ય છે. તે જીવાન છે અને તેની આંખો સારી છે. તારી પાંખો શોધવામાં તે આપણને મદદ કરશે.”

પરી કહે, “ ઠીક. ”

કુમાર ચાલી નીકળ્યો. આમ તેમ થોડુંક રખડી રજળીને તે પાંખો લઈને પાછો આવ્યો અને પરીને સોંપી.

પરી ખુશ થઈ. તેણે એક વાંસળી બક્ષિસ આપી.

પરી કહે, “ એ વાંસળીમાં એવો ગુણ છે કે મધરાત થાય ત્યારે જો એ વાંસળી તું વગાડીશ તો હું જ્યાં હોઈશ ત્યાંથી તારી પાસે આવીશ અને તું ગમે તેવી મુશ્કેલીમાં આવ્યો હોઈશ તો પણ તને છોડાવીશ.”

મુનીને પ્રથુમ કરી પેટી વાંસળી અને સોનાનો પોપટ લઈને રાજકુમાર ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

હવે તે ભાઈઓની શોધમાં રખડવા લાગ્યો.

એમ કરતાં કરતાં ઘણે દિવસે તે પણ પેલા છ રાજકુમારો કસાયા હતા તે ઠગપાટણ નગરમાં આવી પહોંચ્યો. ત્યાં તે પેલા જ વીશીવાળાને ત્યાં ઉતર્યો.

ત્યાં તેણે પોતાના ભાઈઓને ગુલામ તરિકે મજૂરી કરતા જોયા. તરત જ તેણે તેમના વતીના પૈસા વીશીવાળાને આપી દીધા અને પોતાના ભાઈઓને છોડાવ્યા. પોતાના ભાઈઓને ખોટું લાગે એમ ધારીને નાના રાજકુમારે પોને તેમને છોડાવ્યા હતા એ વાત વીશીવાળાને કહી નહિ. તે તો ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યો.

વીશીવાળાએ જોયે રાજકુમારને છોડી મૂક્યા. તેઓ ત્યાંથી નીકળી પાછા પોતાના નગર તરફ જવા નીકળ્યા. રસ્તામાં જ તેમને નાના ભાઈનો લેટો થયો. નાનો ભાઈ મોટા ભાઈઓ આકૃતમાંથી



સોનાનો પોપટ
 તે પાંખો લઇને પાછો આવ્યો અને પાંખો પરીને સોંપી.
 [પાન ૭૮]

છુટ્યા બાણીને ખૂબ ખુશી થયો હતો. પણ પોતે તેમને છોડાવ્યા હતા એ વાત તેમને કરી નહિ.

અરસપરસ મળ્યા ભેટ્યા બાદ નાના રાજકુમારે સોનાનો પોપટ કેવી સુક્ષ્મતાથી પોતે મેળવ્યો હતો તે વાત પોતાના મોટા ભાઈઓને કહી બતાવી. મોટા ભાઈઓ મ્હોઠથી તો મીઠું મીઠું બોલવા લાગ્યા પણ તેમના પેટમાં તેલ રેડાયું.

તેમણે અંદરઅંદર છુપી મસલત કરી. સાંજ પડવા આવી ત્યારે જંગલમાં એક મોટા કુવા નજીક તેઓ આવી પહોંચ્યા.

એક ઝાડને છાંયડે બધાએ મુકામ કર્યો ને વાળુ કરવા બેઠા. નાનો ભાઈ કહે, “હું કુવામાંથી પાણી લઈ આવું છું.”

નાનો ભાઈ પાણી લેવા ગયો. પાછળથી છએ ભાઈઓએ તેને માર્યો ધકકો. નાનો ભાઈ કુવામાં ગબડી પડ્યો.

સોનાનો પોપટ લઈને છએ રાજકુમારે મારતે ઘોડે ત્યાંથી ચાલી નીકળ્યા. રસ્તામાં જરાકે થોભ્યાવગર તેઓ પોતાના બાપના નગર તરફ જવા નીકળ્યા.

નાનો કુંવર જે કુવામાં પડ્યો હતો તે કુવો ઉઠો હતો, પણ તેમાં પાણી બહુ ઓછું હતું. એટલે તે ખુડી ગયો નહિ ને તેને વાગ્યું પણ નહિ.

મધરાત સુધી તે અંદર પડી રહ્યો. જ્યાં મધરાત થઈ કે તરત જ તેણે પોતાની પાસે વાંસળી હતી તે કાઢીને વગાડી. વગાડતાની સાથે આકાશમાંથી પેલી પરી ઉતરીને કુવા આગળ આવી. કુંવરને કુવામાંથી કાઢ્યો.

કુંવર પરીને કહે, “હવે મને મારા બાપના નગરમાં પહોંચાડો.”

પરી કહે, “આંખ વીંચી દે. જલદીથી ત્યાં પહોંચી જઈશ.”

કુમારે તો આંખ વીંચી દીધી. ઉઘાડીને જુએ ત્યાં તો પોતાના બાપના નગરની લાગોળે આવીને ઉભેલો હતો.

તે નગરમાં ગયો અને પોતાના બાપને મળ્યો.

રાજા કહે—“સોનાનો પોપટ લાવ્યો?”

કુંવર કહે,—“હા, મોટા ભાઈઓ પાસે છે. થોડાક દિવસમાં તેઓ આવશે એટલે તમે લેજો.”

થોડા દિવસ પછી ધામધુમથી છએ રાજકુમારે સોનાનો પોપટ લઈને આવી પહોંચ્યા.

દરબાર ભરાયો. છએ રાજકુમારે કહે, “સોનાનો પોપટ આ રહ્યો. અમે ભારે મુશીબત વેડીને લાવ્યા છીએ. હવે રાજ અમને વહેંચી આપો.”

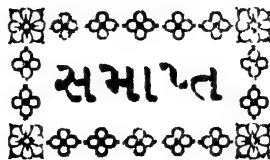
એટલામાં નાનો કુંવર દરબારમાં આવ્યો. છએ ભાઈઓ તેને જોતાં જ અધમુઆ જેવા થઈ ગયા. તેઓથી બોલી જ ન શકાયું.

પછી નાના કુંવરે બધી વાત કહી.

ભાઈઓ કહે, “એની સાબીતી શી?”

કુંવરે છએ ભાઈઓનાં અંગરખાં ઉતારાવ્યાં અને સાબીતી તરીકે દરેકને ખરડે પેલા રામ હતા તે બતાવ્યા.

રાજાએ છએ રાજકુમારેને કાઠી મૂક્યા. નાના કુમારને ગાદીવારસ ઠરાવ્યો.



આનંદકુંજ માટે અભિપ્રાય.

‘કાળો ઘોડો’ અને ‘મિયાં ઈટુખાં’ ની વાર્તાઓ આળકોમાં બહુ પ્રિય નીવડે તેવી છે. ‘આનંદકુંજ’ જેવા આળવાર્તાઓના સંગ્રહ પ્રસિદ્ધ કરીને અને આળકોને ‘આલજીવન’ આપીને ‘આલજીવન કાર્યાલય’ તેના સાધન સંપત્તિના પ્રમાણમાં ખીજ વધારે શક્તિશાળી સાથીઓની સાથે રહીને આળ-સાહિત્ય સેવાનું મજનું કામ કરી રહ્યું છે. તે બદલ તેને સૌનાં હાર્દિક અભિનંદન ઘટે છે.

× × × × ×

આળજીવનમાં છપાઈ ગયેલી વાતોનો આ એક સંગ્રહ છે. એમાં મીયાં ઈટુખાંની વાત આળકોને ઘણી રુચિર થઈ પડે તેવી છે. શૈલી તો બધીજ વાતોની સારી છે.

“સૌરાષ્ટ્ર”
“ગાંડીવ”

× × × × ×

“આનંદકુંજ”-સારા એટીક-કાગળ, આટ પેપર ઉપર રંગીન ૧૪ ચિત્રો અને આકર્ષક છપાઈની ૮૦ પાનાની આ દસ આલવાર્તાઓની આપડી આલકોને રુચિર થઈ તેમના જ્ઞાન અને આનંદમાં અવશ્ય વધારો કરશે. આળકો ઉપરાંત મોટાઓને પણ રસ પડે એવું વાર્તાઓનું વસ્તુ, છેક નાનાં છોકરાં પણ સમજી શકે એવી અતિ મરળ છતાં મીઠાશભરી ભાષા-એ સૌ કોઈને લીધે આ વાર્તા સંગ્રહ આલસાહિત્યના હાલ બહાર પડેલા સંગ્રહમાં અવશ્ય આગળ પડતું સ્થાન લેશે.

“સયાજી વિજય”

× × × × ×

વંદેદરા-આલજીવન કાર્યાલય-નરદ્વૈથી બહાર પડતાં પુસ્તકો પણ આપણું ધ્યાન ખેંચે એવાં અને આનંદદાયક હોય છે. તે પુસ્તકોની છપાઈ, કાગળ, ચિત્ર વગેરે સર્વ ઉચ્ચ પ્રાપ્તિનું હોય છે, અને વાર્તા યોજવામાં પણ કાળજી રાખવામાં આવે છે. ‘આનંદકુંજ’ તેના નામ પ્રમાણે અરેબર આનંદ આપનાર સુંદર વાર્તાઓના સંગ્રહ છે અને તે આળકોને જરૂર મળશે.

“બુદ્ધિપ્રકાશ”

× × × × ×

પ્રથમનાં ૧૧ આળ પુસ્તકો આળકોને ખોલક, આનંદપ્રદ અને સ્વચ્છ ભાવનાદાયક નિવડ્યાં છે. એજ પદ્ધતિપર આ પુસ્તક તૈયાર કરાયું છે. તેમાંની દરેક વાર્તાઓ આળકોને મનગમતી શૈલીમાં લખાયેલી છે. દરેક વાર્તામાં પોત પોતાનો વિશિષ્ટ ગુણ દીપી નિકળ્યો છે. લાલ, પીળા, ઉદા, બમુડી, ઘોળા, અને કાળા ઝેલ કાગળ ઉપર વાર્તાઓના પ્રસંગોમાંથી ઉપજતી કાઢેલાં ચિત્રો આળકોને વિવિધ રંગના રમકડાં રમવાની મરજી સારે છે.

‘નૂતન ગુજરાત’

‘આલજીવન’માં નાની નાની સારી, ખોલક, આનંદદાયક વાતો આવ્યા કરે છે. એ વાતોમાંથી તારવી કાઢી આનંદકુળના નામે કેટલીક અવારનવાર પ્રસિદ્ધ કરવાનું નક્કી કરવામાં આવ્યું છે. પુષ્કળ, બંધ બેસતાં, ઉચિત ચિત્રો એ આ સંગ્રહનું આકર્ષણ છે. સુધડ છપાઈ, બંધાઈ, કાગળો એ વિશેષ લાભ. વાતો બાળકોને ગમી જાય એવી રીતે લખાઈ છે એ નિર્વિવાદ ને લખાવટ દોષરહિત માલમ પડી છે.

“સાહિત્ય”

* * * * *
નાનાં બાળકોને ઠીક ‘ગમ્મત સાથે જ્ઞાન’ આપનારી છે. ભાઈ રમણલાલ બાળકોની કેળવણીને માટે બહુ ઝીણવટથી પ્રયાસો કરી રહ્યા છે. ભાઈ રમણલાલ પોતાના ‘આલજીવન’ માસિકદ્વારા બાળકોમાં નવચેતનનો કુવારો ઉગાડી રહ્યા છે. એકંદરે આ સંગ્રહ બાળકોના હૃદયમાં રસ લગાડીને સુંદર છાપ પાડે એવો છે.

* * * * * “પાટીદાર”

આલસાહિત્યને સમૃદ્ધિવાન બનાવવામાં ‘આલજીવન’ અને તે દ્વારા શ્રી. રમણલાલનો પણ કાંઈ નાનો સરજો ફાળો નથી. અત્યાર સુધીમાં આલજીવન પુસ્તકમાળાનાં ૧૨ પુસ્તકો પ્રકટ થઈ ગયાં છે, અને તે આલ આલમમાં ઘણાં પ્રશંસાપાત્ર નિવડ્યાં છે. આનંદકુળ એ આલજીવન પુસ્તકમાળાનું ૧૨ મું પુસ્તક છે. વાર્તાઓ આલકોને લોકપ્રિય થઈ પડે એવી છે.

“ગુજરાતી”

* * * * *
બાળકોને મજા પડે તેવી દસ વાર્તાઓ આમાં સંગ્રહ છે. ‘આલજીવન’ માસિકમાં તે અગાઉ પ્રકટ થઈ હતી. ‘મિયાં ઇંદુખાં’ની વાત ખૂબ મરસ છે. વિવિધરંગી કેટલાંક ચિત્રો આંખને ગમે એવાં છે.

“ગુજરાતી પંચ”

* * * * *
x x અત્યાર આગમ્ય એ કાર્યાલયે પ્રકટ કરેલા સંગ્રહો આવજગતમાં આદર પામ્યા છે તેમ આ સંગ્રહ પણ પામશે. ભાષા અને લખાવટ બાળકોને આકર્ષક બનાવી તેમનો ભાવ મૂર્તિમંત કરે છે, અને પુસ્તકને વધારે કિયોગી બનાવે છે.”

—“ગુણસુંદરી”

* * * * *
આ ગ્રંથોમાં ‘આલજીવન’ માસિકમાં આવેલી શ્રી. રમણલાલની દસ વાર્તાઓ છે. આ વાર્તાઓ બાળકોને ગમે તેવી છે. ‘મુઝાળી આયડી’, ‘કાજો ઘોડો’; અને ‘મિયાં ઇંદુખાં’ આ વાતો તો બાળકોને ઘણી ગમશે. “પુસ્તકાલય”

બાલજીવન પુસ્તકમાળાની

ચો પ ડી ઓ

- (૧) વસંત.....૦-૧-૦
- (૨) સ્વામિભક્ત સુરપાળ.....૦-૩-૦
- (૩) બાલા ગીત મંજરી૦-૪-૦
- (૪) અમારી વાર્તાઓ૦-૬-૦
- (૫) આનંદધારા ભાગ ૧૦-૬-૦
- (૬) અમારી બીજી વાર્તાઓ.....૦-૮-૦
- (૭) આનંદધારા ભાગ ૨૦-૭-૦
- (૮) આનંદધારા ભાગ ૩૦-૮-૦
- (૯) સરોવરની ઝુંદરી૦-૨-૦
- (૧૦) આનંદધારા ભાગ ૪૦-૮-૦
- (૧૧) અમારી ત્રીજી વાર્તાઓ....૦-૧૨-૦
- (૧૨) આનંદકુંજ ભાગ ૧.....૦-૮-૦
- (૧૩) સારી સારી વાતો૦-૮-૦
- (૧૪) કુલમાળા ભાગ ૧૦-૧૨-૦
- (૧૫) કુલમાળા ભાગ ૨૦-૧૨-૦
- (૧૬) અજિત૦-૧-૦
- (૧૭) આવલાનાં પરાક્રમે૧-૦-૦

બાલજીવન કાર્યાલય, બાજવાડા, વડોદરા

કરસનદાસ નારણદાસ—નાણાંવટ—સુરત

શ્રી. જમનાદાસની કં., પ્રીન્સેસ સ્ટ્રીટ—મુંબઈ, ૨

